_DIST OPAMP-21



Agradecimientos Especiales

DIRECCION			
Frédéric Brun	Kevin Molcard		
DEGADDOLLO			
DESARROLLO			
Samuel Limier	Kevin Arcas	Pascal Douillard	Pierre Mazurier
Loris De Marco	Yann Burrer	Geoffrey Gormond	Mathieu Nocenti
Stéphane Albanese	Hugo Caracalla	Rasmus Kürstein	Marie Pauli
Simon Conan	Corentin Comte	Pierre-Lin Laneyrie	Patrick Perea
Alexandre Adam	Raynald Dantigny	Marius Lasfargue	Fanny Roche
Marc Antigny	Mauro De Bari	Cyril Lépinette	
Baptiste Aubry	Alessandro De Cecco	Christophe Luong	
DISEÑO			
Francois Barrillon (lead)	Maxence Berthiot	Morgan Perrier	
Clément Bastiat		Horgan Perner	
Clement Bushur			
DISEÑO DE SONID	D		
Quentin Feuillard (lead)	Florian Marin	Marco Gomes	Wheeliemix
SEGURO DE CALIDA	AD		
Bastien Hervieux (lead)	Matthieu Bosshardt	Aurélien Mortha	Nicolas Stermann
Arnaud Barbier	Adam Chrustowski	Roger Schumann	Enrique Vela
Thomas Barbier	Germain Marzin	Adrien Soyer	Julien Viannenc
TUTORIALES			
Stephen Fortner			
MANUAL			
Sven Bornemark (author)	Gala Khalife	Holger Steinbrink	
Jimmy Michon	Minoru Koike	Justin Trombley	
PRUEBAS BETA			
Marco Koshdukai Correia	Mat Herbert	Davide Puxeddu	Chuck Zwicky
Aarian Dybowski	Ivar	Luis Rodriguez	
Iony Flying Squirrel	Jay Janssen	I J Triteletti	
© ARTURIA SA - 2022	2 - Todos los derechos	reservados.	
26 avenue Jean Kunt: 38330 Montbonnot-So	zmann aint-Martin		
www.arturia.com			

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa un compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de una licencia acuerdo o un acuerdo de confidencialidad. El acuerdo de licencia de software especifica los términos y condiciones para su uso lícito. ninguna parte de esto manual puede ser reproducido o transmitido en cualquier forma o por cualquier propósito que no sea el uso personal del comprador, sin la expresa autorización escrita de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citadas en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos dueños.

Product version: 1.0.0

Revision date: 14 June 2022

Mensajes Especiales

Este manual cubre cómo usar Dist OPAMP-21, brinda una visión completa de sus funciones y detalla cómo descargarlo y activarlo. Primero, algunos mensajes importantes:

Especificaciones Sujetas a Cambios:

La información contenida en este manual es correcta en el momento de la impresión. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones o características sin previo aviso u obligación.

IMPORTANTE:

El software, cuando se usa en combinación con un amplificador, auriculares o parlantes, puede producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida auditiva permanente. NO opere durante largos períodos de tiempo a un volumen alto o a un nivel que le resulte incómodo.

Si experimenta pérdida de audición o zumbido en los oídos, consulte a un audiólogo.

AVISO:

Los cargos por servicios incurridos debido a la falta de conocimiento sobre cómo funciona una función o una característica (cuando el software funciona según lo diseñado) no están cubiertos por la garantía del fabricante y, por lo tanto, son responsabilidad del propietario. Estudie este manual detenidamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asistencia adicional.

Introducción

Felicitaciones por su compra de Dist OPAMP-21.

Gracias por comprar Dist OPAMP-21, una recreación de un hito en la industria del audio - el Tech 21 SansAmp Classic. Este pedal y sus sucesores han sido pioneros en nuevas tecnologías y han afectado la forma en que trabajan los músicos y los ingenieros de audio.

Desde entonces, el método de conectar la guitarra eléctrica a la consola de mezcla se ha convertido en una práctica común, gracias a las numerosas herramientas digitales disponibles. Pero en 1989, la gente de Tech 21 se adelantó a su tiempo. El SansAmp no solo era completamente análogo, sino que los sonidos que producía se han vuelto legendarios y muy buscados desde entonces. Esta es su oportunidad de crear un poco de magia SansAmp en sus producciones.

La excelencia se coloca en el corazón de cada producto de Arturia, y Dist OPAMP-21 no es una excepción. Explore los ajustes preestablecidos, modifique algunos controles, piérdase en las funciones - sumérjase tan profundamente como desee.

Asegúrese de visitar el sitio web www.arturia.com para obtener información sobre todos nuestros otros instrumentos inspiradores de hardware y software, efectos, controladores MIDI y más. Se han convertido en herramientas indispensables para muchos artistas visionarios de todo el mundo.

Musicalmente suyo,

El equipo Arturia

Tabla de contenidos

1 Bienvenide a Dist ODAMD-21	3
	J
1.1. ¿Que nace Dist OPAMP-21?	
1.2. Usando el Dist OPAMP-21	4
1.3. Caracteristicas en Dist OPAMP-21	
2. Activación y Primer Inicio	6
21. Compatibilidad	6
2.2. Descarga e Instalación	6
2.21. Centro de Software de Arturia (ASC)	6
2.3. Trabajando con Complementos	7
2.3.1. Configuración de Audio y MIDI	7
3. La Interfaz de Usuario	8
3.1. Barra de Herramientas Superior	
311 Menú Principal	8
312 Cambiar el Tamaño de la Ventana	10
313 Access di Navagador de Alustas Dreotablecidos u Danel de Nembros	
3.1.3. Acceso di novegadori de Ajusies Freesidolecidos y Parier de Nombres	
515. A / B	
3.1.6. A > B	12
3.2. La Barra de Herramientas Inferior	13
3.21. Lado Izquierdo	13
3.2.2. Lado Derecho	14
3.2.3. Omisión	14
3.2.4. Deshacer, Rehacer e Historial	15
4. Selección de Ajustes Preestablecidos	17
4.1. El Navegador de Ajustes Preestablecidos	17
4.2. Búsqueda de Ajustes Preestablecidos	18
4.2.1. Uso de Etiquetas como un Filtro	18
422 Bancos	20
4.3 El Danel de Desultados	20
4.31 Clasificando Alustes Preestablecidos	20
4.3.2 Der Ma Guite a Alustes Procestalisations	20
4.3.2 but the Desertableside de Educations	
4.3.3. Albies Presidencialos de Fabrica Desidicados	
4.5.4. Boron Alegiorio	
4.4. Seccion de Informacion de Ajustes Preestablecidos	
4.4.1. Menú Rápido de Información de Ajustes Preestablecidos	23
4.4.2. Edición de Información para Múltiples Ajustes Preestablecidos	24
4.5. Panel de Nombre del Ajuste Preestablecido	24
4.5.1. Las Flechas	24
4.5.2. Navegador Desplegable	25
5. Panel Principal	26
5.1. Un Buen Punto de Inicio	27
5.1.1. Drive	27
5.1.2. Presencia	27
5.1.3. Alto	27
514 Salida	27
515 Seco/Húmedo	28
516 Bloqueo Seco/Húmedo	28
E 2 Made	20
521. Moderno	
5.2.3. Lead	
5.2.4. Bajo	
5.3. Carácter	30
5.3.1. Refuerzo de Medios 1	30
5.3.2. Refuerzo de Medios 2	30
5.3.3. Drive Bajo	30
5.3.4. Amplificador Limpio	
5.3.5. Interruptor de Brillo	
5.3.6. Tubos Vintage	
5.37 Borde del Altavoz	31

5.3.8. Microfonía Cercana	31
5.4. Pedal de Piso de Omisión	32
6. Panel Avanzado	33
6.1. Pre-Drive	33
6.2. Estéreo Izquierda Derecha y Medio/Lateral	34
6.2.1. Izquierdo Derecho - Medio - Lateral	. 34
6.2.2. Curva	34
6.3. Post-Drive	35
6.3.1. Post-Drive Encendido/Apagado	. 35
6.3.2. Las manillas del Ecualizador Gráfico	. 35
7. Acuerdo de licencia del programa	37

1. BIENVENIDO A DIST OPAMP-21

Gracias por comprar Dist OPAMP-21. Este complemento de Arturia le permite colorear el sonido de su guitarra, bajo, armónica, batería, teclado o cualquier otra pieza de audio que necesite actitud.

Dist OPAMP-21 se basa en el legendario emulador de amplificador de válvulas SansAmp Classic, que fue diseñado por B. Andrew Barta y producido por Tech 21 en la ciudad de Nueva York, EE. UU. La unidad de hardware original usaba amplificadores operacionales en cascada para generar una amplia gama de tonos saturados.

En 1989, la idea de conectar una guitarra eléctrica a una mesa de mezclas era casi inaudita, pero el SansAmp Classic se convirtió en el catalizador de todo el movimiento de "dirección directa". De repente, hubo una forma rentable y que ahorraba tiempo de obtener un gran sonido sin la necesidad de un amplificador de válvulas ruidoso. También permitió a los músicos obtener un sonido inspirador en el escenario a cualquier nivel, no solo a todo volumen.

Se produjeron varios descendientes del producto durante los años siguientes: el GT-2, el Bass Driver y modelos montados en bastidor como el PSA-1 y RPM. La mayoría de estos productos han sido emulados en el mundo del software, pero no existía una versión de software del SansAmp Classic. ¡Hasta ahora!



1.1. ¿Qué hace Dist OPAMP-21?

Dist OPAMP-21 le brinda todos los beneficios del producto de hardware Tech 21 SansAmp Classic en un formato de complemento, jy más!

Si conecta su guitarra eléctrica o bajo directamente a su interfaz de audio (con la configuración *Instrumento* activada), obtendrá una señal limpia en su DAW (Estación de Trabajo de Audio Digital). Ese es un buen comienzo.

Si bien un bajo puede sonar perfectamente útil en esta forma, una guitarra eléctrica probablemente no lo hará (a menos que sea un fanático de los sonidos ultra limpios, un sonido ideal en sí mismo). La mayoría de las veces, querrá la coloración de un preamplificador del mundo real, más o menos de arena o distorsión añadida y algo de emulación de altavoz para redondearlo. El Dist OPAMP-21 proporciona todo eso.

Pero no nos limitemos a los instrumentos de cuerda. El productor/ingeniero Tchad Blake es un usuario frecuente de SansAmp Classic. Ha usado este pedal en "cualquier cosa", por ejemplo, bombo, caja, timbales, saxo, piano eléctrico, órgano Hammond, máquinas para muestras, etc.

O como dice uno de nuestros desarrolladores: ¡Esta no es solo una distorsión de guitarra, es una verdadera herramienta de mezcla!

Con esta información, nos gustaría animarle a que pruebe Dist OPAMP-21 en cualquier fuente de sonido que necesite algo de picante.

1.2. Usando el Dist OPAMP-21

Existen numerosas formas de lograr la emulación de un amplificador de válvulas. Su DAW viene con complementos para Ecualización, distorsión/overdrive/saturación y muchos otros efectos. Esos complementos están diseñados para funcionar con todo tipo de material de audio y posiblemente también para masterización. Sí, *puede* probablemente obtener un sonido de guitarra que funcione usando los complementos incorporados, si sabe exactamente lo que está haciendo.

¡Con Dist OPAMP-21, el sonido ya se encuentra ahí!

Otro aspecto es el hambre de la CPU. En términos generales, cuanto mejor suena un complemento, más energía de la CPU consume. Los complementos que vienen con su DAW están diseñados principalmente para funcionar en computadoras modestas y en muchas pistas al mismo tiempo.

Eso no es algo malo - la funcionalidad estará bien la mayor parte del tiempo, pero aquí estamos hablando de herramientas más especializadas. Los efectos de complemento de Arturia no están restringidos de ninguna manera, porque sabemos que valdrá la pena para un músico serio como usted.



Here's the audio path in Dist OPAMP-21

1.3. Características en Dist OPAMP-21

Dist OPAMP-21 duplica fielmente todas las variables que hacen que los pedales SansAmp sean únicos. Además de eso, hemos agregado algunas funciones nuevas y útiles.

- Una perilla de Drive dedicada para una distorsión controlada similar a la de un amplificador de válvulas
- Controles de Presencia y Alto
- Estilos de preamplificador Normal, Lead y Bajo que emulan 3 amplificadores diferentes, como en el pedal original
- Controles de caracteres, al igual que los 8 interruptores DIP en la unidad original
- **NUEVO** Una configuración de preamplificador llamada Modern con muy poca coloración de Ecualización
- NUEVO: Una perilla de balance para configurar la mezcla seca/húmeda (que proporciona un modo de procesamiento paralelo)
- NUEVO: Pre-Drive que contiene filtros de corte bajo y alto
- NUEVO: Curva, una función que reduce la distorsión de graves
- NUEVO: Procesamiento estéreo, medio y lateral (para mezclas M/S)
- NUEVO: Ecualizador de salida totalmente paramétrico de 3 bandas estilo Pultec

Y dicho esto, ¡disfrute de Dist OPAMP-21!

2. ACTIVACIÓN Y PRIMER INICIO

2.1. Compatibilidad

Dist OPAMP-21 funciona en computadoras y portátiles equipados con Windows 8.1 o posterior, o macOS 10.13 o posterior. Es compatible con la generación actual de Apple M1, M1 Pro/Max y otros procesadores Apple Silicon. Puede usarlo como complemento de Audio Units, AAX, VST2 o VST3 dentro de su software de grabación favorito. Dist OPAMP-21 es solo un complemento y no tiene un modo independiente.



2.2. Descarga e Instalación

Puede descargar Dist OPAMP-21 directamente desde la Página de Productos de Arturia haciendo clic en las opciones Comprar Ahora u Obtener Demostración Gratuita. La demostración gratuita está limitada a 20 minutos de funcionamiento.

Si aún no lo ha hecho, ahora es un buen momento para crear una cuenta de Arturia siguiendo las instrucciones en Mi Página Web de Arturia.

Una vez que instale Dist OPAMP-21, el siguiente paso es registrar el software. Este es un proceso simple que involucra un programa de software diferente, el **Centro de Software de Arturia**.

2.2.1. Centro de Software de Arturia (ASC)

Si aún no ha instalado ASC, vaya a esta página web: Descargas y Manuales de Arturia.

Busque el Centro de Software de Arturia cerca de la parte superior de la página y luego descargue la versión del instalador para el sistema que está usando (Windows o macOS). ASC es un cliente remoto para su cuenta de Arturia, que le permite administrar convenientemente todas sus licencias, descargas y actualizaciones desde un solo lugar.

Después de completar las instrucciones de instalación, proceda a hacer lo siguiente:

- Inicie el Centro de Software de Arturia (ASC).
- Inicie sesión en su cuenta de Arturia desde la interfaz de ASC.
- Desplácese hacia abajo hasta la sección 'Mis Productos' de ASC.
- Haga clic en el botón 'Activar' junto al software que desea comenzar a usar (en este caso, Dist OPAMP-21).

¡Es tan simple como eso!

2.3. Trabajando con Complementos

Dist OPAMP-21 se puede usar en todos los principales programas de estaciones de trabajo de audio digital (DAW), incluidos Cubase, Digital Performer, Live, Logic, Pro Tools, Studio One y más. Los complementos tienen numerosas ventajas sobre el hardware, que incluyen:

- Puede usar tantas instancias en diferentes pistas como su computadora pueda manejar.
- Puede automatizar la configuración del complemento a través de la función de automatización de su DAW.
- Todas las configuraciones y cambios se guardan con su proyecto DAW, lo que le permite continuar justo donde lo dejó.

2.3.1. Configuración de Audio y MIDI

Dado que Dist OPAMP-21 es solo un complemento, estas configuraciones se manejan en su software de grabación o DAW. Por lo general, se encuentran en algún tipo de menú de Preferencias, aunque cada producto hace las cosas de manera un poco diferente. Por lo tanto, consulte la documentación de su software de grabación para obtener información sobre cómo seleccionar su interfaz de audio, salidas activas, frecuencia de muestreo, puertos MIDI, tempo del proyecto, tamaño del búfer, etc.

Una nota sobre la configuración de latencia (búfer de muestra) de su DAW. En general, las configuraciones más altas significan una menor carga de CPU ya que la computadora tiene menos interrupciones y una mayor cantidad de tiempo para procesar los comandos. Sin embargo, esto puede resultar en una latencia *audible* más prolongada si, por ejemplo, graba una nueva pista mientras escucha la reproducción con Dist OPAMP-21 activo.

Por otro lado, una configuración más baja significa una latencia más baja pero una carga de CPU más alta. Dicho esto, una computadora rápida y actual debería poder ejecutarlo fácilmente - incluso en muchas pistas a la vez, con configuraciones de baja latencia. Por supuesto, todo esto depende de cualquier otra cosa que haya en el proyecto.

Ahora que ha configurado su software, jes hora de explorar el rugiente mundo de Dist OPAMP-21!

3. LA INTERFAZ DE USUARIO

3.1. Barra de Herramientas Superior

Este capítulo cubre la barra de herramientas superior en Dist OPAMP-21, donde residen el menú principal y el Navegador de Ajustes Preestablecidos [p.17]. Vamos a repasarlos de izquierda a derecha.



3.1.1. Menú Principal



Al hacer clic en el ícono de la "hamburguesa" (tres líneas horizontales) en la esquina superior izquierda de la barra de herramientas superior, se abre un menú desplegable que le permite acceder a varias funciones importantes relacionadas con los Ajustes Preestablecidos y funciones útiles. Veámoslos uno por uno.

3.1.1.1. Nuevo Ajuste Preestablecido

Crea un nuevo ajuste preestablecido con la configuración predeterminada para todos los parámetros.

3.1.1.2. Guardar Ajuste Preestablecido

Sobrescribe el Ajuste Preestablecido actual con cualquier cambio que haya realizado. Esto se aplica solo a los Ajustes Preestablecidos del usuario, por lo que la opción está atenuada para los Ajustes Preestablecidos de fábrica. Guarda el estado actual de Dist OPAMP-21 con un nombre de Ajuste Preestablecido diferente. Al hacer clic en esta opción, se abre una ventana donde puede nombrar su Ajuste Preestablecido e ingresar información más detallada sobre él:

▲ Save As				
NAME		AUTHOR		
Crunch 2		Sven		
BANK		ТҮРЕ		
User	\sim	Guitar Amp		\sim
			Cancel	Save

S Los campos Banco, Autor y Tipo son todos útiles cuando se buscan Ajustes Preestablecidos en el Navegador de Ajustes Preestablecidos [p.17].

3.1.1.4. Importar

Este comando le permite importar un archivo de Ajuste Preestablecido o un banco completo almacenado en su computadora. Abre un cuadro de navegación a nivel del Sistema Operativo para encontrar los archivos adecuados.

3.1.1.5. Exportar

Puede exportar Ajustes Preestablecidos a su computadora de dos maneras - como un solo Ajuste Preestablecido o como un banco. En cualquier caso, una ventana de navegación a nivel de sistema operativo le permite especificar dónde guardar los archivos.



- Exportar Ajuste Preestablecido: Exportar un solo Ajuste Preestablecido es útil para compartir un Ajuste Preestablecido con otra persona. El ajuste preestablecido guardado se puede volver a cargar mediante la opción de menú Importar.
- Exportar Banco: Esta opción exporta un banco completo de sonidos desde el complemento, lo cual es útil para realizar copias de seguridad o compartir ajustes preestablecidos. Los bancos guardados se pueden volver a cargar utilizando la opción de menú Importar.

3.1.2. Cambiar el Tamaño de la Ventana

Dist OPAMP-21 puede cambiar de tamaño del 50% al 200% de su tamaño predeterminado (100%) sin artefactos visuales. En una pantalla más pequeña, como una computadora portátil, es posible que desee reducir el tamaño de la interfaz para que no domine la pantalla. En una pantalla más grande o en un segundo monitor, puede aumentar el tamaño para obtener una mejor vista de los controles y gráficos.

Esta operación también se puede realizar mediante atajos de teclado. En Mac, use Comando +/- para cambiar el tamaño de la ventana. En Windows, use Control +/-.

Es posible que deba asegurarse de que la ventana del complemento sea la ventana activa haciendo clic en ella primero.



3.1.2.1. Botón de Maximizar Vista

Si cambia el tamaño de la ventana de Dist OPAMP-21 a un tamaño más grande y algunos de sus parámetros se desplazan fuera del rango visible de la pantalla de su computadora, es posible que vea este ícono en la esquina inferior derecha de la ventana:



Haga clic en él y la ventana cambiará de tamaño y se volverá a centrar para optimizar el espacio disponible en la pantalla.

3.1.2.2. Tutoriales



Dist OPAMP-21 viene con tutoriales interactivos que lo guían a través de diferentes funciones del complemento. Al hacer clic en esta opción, se abre un panel en el lado derecho de la ventana donde aparecen los tutoriales. Seleccione uno para acceder a descripciones paso a paso que resaltan los controles relevantes y lo guían a través del proceso.

Puede cerrar el panel de Tutoriales haciendo clic en el botón **Salir de tutoriales** en la parte inferior del panel.

3.1.2.3. Ayuda

Obtenga más ayuda visitando los enlaces a este manual del usuario y las páginas de Preguntas Frecuentes en el sitio web de Arturia. Necesitará una conexión a Internet para acceder a estas páginas.

3.1.2.4. Acerca de

Aquí puede ver la versión del software y los créditos del desarrollador. Haga clic nuevamente en cualquier parte de la pantalla para que esta ventana emergente desaparezca.

3.1.3. Acceso al Navegador de Ajustes Preestablecidos y Panel de Nombres

Al hacer clic en el botón "libros en un estante" se abre el Navegador de Ajustes Preestablecidos [p.17], que ofrece una miríada de formas de buscar, clasificar y organizar Ajustes Preestablecidos en Dist OPAMP-21.



Al hacer clic en el nombre del Ajuste Preestablecido, también se abren menús desplegables rápidos para seleccionar Ajustes Preestablecidos fuera del Navegador. Todo lo relacionado con los Ajustes Preestablecidos se cubre en detalle en el próximo capítulo.

3.1.4. Botón Avanzado

En la esquina superior derecha de la barra de herramientas superior se encuentra el botón **Avanzado**. Esto abre un panel que abarca funciones de modulación avanzadas, que cubrimos en detalle en el capítulo Panel Avanzado [p.33].

3.1.5. A / B



Cuando trabaje con Dist OPAMP-21, puede encontrar más de una configuración ideal y puede ser difícil elegir entre ellas. El interruptor **A** / **B** le permite saltar rápidamente de A a B a A y así sucesivamente.

Esas dos configuraciones pueden ser sus propias creaciones o ajustes preestablecidos o cualquier combinación de los mismos.

Tenga en cuenta que cuando guarde un proyecto y luego lo vuelva a abrir, solo se recordará el último estado mostrado.

Aquí hay un ejemplo:

- Trabaja en A y modifica la configuración.
- Va a B y modifica otras configuraciones.
- Se queda en B, guardas su proyecto y luego cierras su DAW.
- Finalmente, vuelves a abrir su proyecto.

En esta situación, notará que:

1) A ahora se elimina y se reemplaza por B en la reapertura.

2) B ahora está en blanco.

Básicamente, la DAW guarda los últimos ajustes vistos.

3.1.6. A > B

Aquí hay una función inteligente que copia el contenido de una página (A o B) en la otra. Esto es práctico, por ejemplo, si su método de trabajo es considerar siempre A como "mejor" o algo similar.

Por lo tanto, si está en A y presiona este botón, todas las configuraciones se copiarán en B (y todas las configuraciones B anteriores se perderán). Y viceversa.

3.2. La Barra de Herramientas Inferior

Varias funciones de utilidad residen en la parte inferior de la interfaz Dist OPAMP-21. Son como un buen mecánico o plomero: tal vez no sean glamorosos, pero se alegra tenerlos cerca cuando los necesita.

Dado que esta área es delgada y no se puede cubrir con números y diagramas, solamente lo describiremos de izquierda a derecha.

3.2.1. Lado Izquierdo

Low Drive: Allows more low frequencies to pass through

Lower toolbar, left side

La mitad izquierda de la barra de herramientas es donde aparecen las descripciones de los controles, que le indican qué hace cualquier perilla, botón, ícono u otro control cuando pasa el mouse sobre él.

3.2.2. Lado Derecho

La mitad derecha de la barra de herramientas inferior alberga otras funciones utilitarias.



Lower toolbar, right side

De izquierda a derecha, estas son:

3.2.2.1. Calidad de Sobremuestreo (Estudio/Render)

Puede ahorrar recursos de CPU, especialmente en un gran proyecto DAW que ejecuta muchos instrumentos y efectos virtuales y su computadora tiene dificultades para manejarlo todo.

	Oversampling Quality				
	Studio				
	✓ Render				
Quality :	RenderBypass \leftarrow \equiv				

Oversampling Quality options

La configuración de **Render** es la configuración predeterminada. Si desea ahorrar recursos informáticos, seleccione **Estudio**. Habrá un sacrificio mínimo en la calidad del audio, pero podrá seguir trabajando.

I Si cambia al modo **Estudio**, recuerde volver a configurar este interruptor en **Render** cuando esté renderizando pistas individuales, fragmentos o la mezcla final del proyecto.

3.2.3. Omisión

Este botón omite el complemento.

3.2.4. Deshacer, Rehacer e Historial

Al editar un complemento, es muy fácil sobrepasar un punto óptimo y luego preguntarse cómo volver a donde estaba. Como todos los complementos de Arturia, Dist OPAMP-21 ofrece deshacer, rehacer e historial completo para que siempre tenga un rastro de "migas de pan".

Utilice las flechas para retroceder y avanzar un movimiento de control u otra acción a la vez.

♪ Las páginas A y B tienen historias separadas, por lo que presionar Deshacer o Rehacer solo afecta la página en la que se encuentra actualmente.

3.2.4.1. Deshacer

Haga clic en la flecha izquierda para volver al estado anterior a la edición más reciente que realizó. Puede hacer clic repetidamente para deshacer varias ediciones en orden de tiempo inverso.

3.2.4.2. Rehacer

Haga clic en la flecha derecha para rehacer la edición más reciente que deshizo. Si ha deshecho varios, puede hacer clic repetidamente para rehacerlos en el orden del tiempo.



3.2.4.3. Historial

Haga clic en el botón central "hamburguesa" (tres líneas) para abrir la ventana Historial, como se muestra arriba. Esto proporciona una cuenta paso a paso de cada movimiento que ha realizado en Dist OPAMP-21. Hacer clic en un elemento de la lista no solo vuelve a ejecutar ese movimiento, sino que devuelve el complemento al estado general en el que se encontraba cuando realizó ese movimiento por primera vez.

3.2.4.4. Medidor de CPU

En el extremo derecho está el medidor de CPU, que muestra la carga total que Dist OPAMP-21 está colocando en la CPU de su computadora. Dado que solo se ocupa de este complemento, no es un sustituto de las herramientas generales de medición de CPU en su DAW.

3.2.4.5. Pánico

Pase el mouse sobre el medidor de CPU y mostrará la palabra PÁNICO. Haga clic para enviar un comando de apagado total. Este es un comando momentáneo, por lo que el sonido se reanudará si su DAW aún se está reproduciendo. En el caso de que el audio se desboque gravemente (por ejemplo, debido a un efecto de retraso no relacionado que se vuelve loco en un bucle de retroalimentación), detenga la reproducción de su DAW y desactive el complemento causante.

3.2.4.6. Botón de Maximizar Vista

Si hace que la ventana Dist OPAMP-21 sea tan grande que algunos de sus parámetros queden fuera del rango visible de la pantalla de su computadora, es posible que vea este ícono en la esquina inferior derecha de la ventana:



Haga clic en él y la ventana cambiará de tamaño y se volverá a centrar para optimizar el espacio disponible en la pantalla.

4. SELECCIÓN DE AJUSTES PREESTABLECIDOS

Dist OPAMP-21 le permite navegar, buscar y seleccionar Ajustes Preestablecidos desde una interfaz similar a un navegador dentro del complemento. También puede crear y guardar sus propios Ajustes Preestablecidos en el Banco de Usuario. Por supuesto, el estado de cualquier instancia del complemento - incluido el Ajuste Preestablecido actual - se guarda automáticamente cuando guarda su proyecto DAW, por lo que siempre puede continuar donde lo dejó.

4.1. El Navegador de Ajustes Preestablecidos



Haga clic en el icono de "libros en un estante" para acceder al Navegador de Ajustes Preestablecidos.

Las tres áreas principales del Navegador de Ajustes Preestablecidos son las siguientes:

Q Search Presets		🖲 түре 🖄	
	Bass More Sub	Bass Amp	Drone Atomizer :
GENRES	Bass TubeDrive Light	Tube Distortio	TYPE Fuzz
Funk Fusion Lofi Pop	BBB	Sub Bass	Distorted Resonant Parallel
Rock Dub / Reggae Soul / R&B	Bright Drum Bus	Tube Distortio	
Experimental Industrial	British Combo	Template	Trip Hop Cinematic Industrial
Soundtrack Trip Hop Modern Neo-Classical Grime World	British Stack	Template	
70s 80s Breakbeat	Clean I	Template	
Hip Hop / Trap 60s	Clean II	Template	
Heavy Metal UK Garage	♥ Crunch 2	Guitar Amp	
Indie Dance Trance Game Audio	Crunchy Rockab Tele	Guitar Amp	
90s Synthwave Jungle	De-Honk Da Piano		
Drum & Bass Hard Techno Electro Techno Detroit	Default	Template	
Dubstep Berlin House	Driven Filter Stab		
Chiptune Future Bass Bass Music	Drone Atomizer	Fuzz	
STYLES	Drum Broken HP	Cabinet & Spe	
Warm Thick Bright Dark	Drum Bus Lowdrive Li		
Harsh Loud Subtle Thin Wide Airy Hissy Slammed	Drum Loop Crusher		
Lush Dusty Metallic Mellow	Drum Room Brighter		

Número	Área	Descripción
1.	Buscar [p.18]	Busca Ajustes Preestablecidos por entrada de texto con filtros para Tipo, Estilo y Banco.

Número	Área	Descripción	
2.	Panel de Resultados [p.20]	Muestra los resultados de la búsqueda o todos los Ajustes Preestablecidos si no hay ningún criterio de búsqueda activo.	
3.	Información de Ajuste Preestablecido [p.22]	Muestra información de Ajustes Preestablecidos; puede editar lo detalles de los Ajustes Preestablecidos en el Banco de Usuario.	

4.2. Búsqueda de Ajustes Preestablecidos

Haga clic en el campo de búsqueda en la parte superior izquierda e ingrese cualquier término de búsqueda. El navegador filtrará su búsqueda de dos maneras: Primero, simplemente haciendo coincidir las letras en el nombre del Ajuste Preestablecido. En segundo lugar, si su término de búsqueda es similar al de un Tipo o Estilo [p.18], también incluirá resultados que se ajusten a esas etiquetas.

El Panel de Resultados mostrará todos los Ajustes Preestablecidos que se ajusten a su búsqueda. Haga clic en el texto BORRAR TODO para borrar los términos de búsqueda.

Ξ	DIS	T OPAN	1P-21	×
Q				
Туре	es 🔻	Styles -	Banks	s •

Filter by typing text in the Search field

4.2.1. Uso de Etiquetas como un Filtro

Puede restringir (ya veces expandir) su búsqueda usando diferentes etiquetas. Hay dos tipos de etiquetas: **Tipos y Estilos**. Puede filtrar por uno, por otro o por ambos.

4.2.1.1. Tipos

Los tipos son categorías de efectos de audio: cinta, distorsión, EQ, modulación, etc. Con una barra de búsqueda clara, haga clic en el menú desplegable de **Tipos** para que aparezca la lista de tipos. Los tipos a veces incluyen sub-tipos (especialmente en complementos de efectos de Arturia más complejos), pero Dist OPAMP-21 es relativamente simple, por lo que Modulación y Tono son los tipos que verá con más frecuencia.

También puede seleccionar varios tipos con comando-clic (macOS) o ctrl-clic (Windows). Por ejemplo, si no está seguro de si el ajuste preestablecido que busca está etiquetado con Overdrive o Distorsión de Tubos, seleccione ambos para ampliar la búsqueda.

Las columnas de Resultados se pueden invertir haciendo clic en los botones de flecha a la derecha de sus títulos (Nombre, Tipo, Diseñador).

Puede especificar el tipo al guardar un ajuste preestablecidos [p.9]. Ese Ajuste Preestablecido aparecerá en las búsquedas en las que haya seleccionado ese Tipo.

4.2.1.2. Estilos

Los Estilos son, bueno ... exactamente eso. Esta área, a la que se accede mediante el botón de **Estilos**, tiene otras tres sub-divisiones:

Туре	s - St	yles -	Banks 🚽			
Neo-Cla	Neo-ClassicalX ModernX					
GENRE	S					
Funk	Fusion	Lofi	Рор			
Rock	Dub / R	eggae	Soul / R8	kВ		
Jazz /	Blues A	mbient	Cinema	itic		
Experir	mental	Industri	al			
Sound	track Tr	rip Hop	Modern			
Neo-C	lassical	Grime	World			
70s	80s	Breakb	eat			
Hip Ho	p / Trap	60s				
Heavy	Metal l	JK Gara	ge			
Classic	al Dow	ntempo				
Indie D	ance T	rance	Game Au	dio		
905	Synthw	ave li	ınale			

- Géneros: Géneros musicales identificables como Ambiente, Blues, Metal, Pop, etc.
- Estilos: "Ambiente" general como Fuerte, Medio, Limpio, etc.
- Características: Calidades de audio aún más detalladas como Bajo, Línea, Aguda y más.

Haga clic en cualquiera y los resultados mostrarán solo los Ajustes Preestablecidos que coincidan con esa etiqueta. Tenga en cuenta que cuando selecciona cualquier etiqueta, generalmente desaparecen varias otras etiquetas.

Esto se debe a que el navegador está limitando su búsqueda mediante un proceso de eliminación. Anule la selección de cualquier etiqueta para eliminarla y amplíe la búsqueda sin tener que empezar de nuevo. También puede borrar la etiqueta haciendo clic en la X a la derecha de su texto, que aparece en la parte superior.

♪ Tenga en cuenta que puede buscar por una cadena de texto, Tipos y Estilos, o ambos, y la búsqueda se vuelve más estrecha a medida que ingresa más criterios. Al hacer clic en BORRAR TODO en la barra de búsqueda, se eliminarán todos los filtros de Tipo y Estilo, así como cualquier entrada de texto.

4.2.2. Bancos

Junto a los menús desplegables de **Tipos y Estilos** se encuentra el menú desplegable **Bancos**, que le permite realizar su búsqueda (utilizando todos los métodos anteriores) dentro de los Bancos de fábrica o de usuario.

4.3. El Panel de Resultados

El área central del navegador muestra los resultados de búsqueda, o simplemente una lista de todos los ajustes preestablecidos en el Banco si no hay ningún criterio de búsqueda activo. Simplemente haga clic en el nombre de un Ajuste Preestablecido para cargarlo.

1º Tenga en cuenta que puede decidir en qué ranura, A o B, desea cargar un ajuste preestablecido. Cargar diferentes ajustes preestablecidos en esas ranuras le permite comparar convenientemente el sonido de esos ajustes preestablecidos.

4.3.1. Clasificando Ajustes Preestablecidos

Haga clic en el encabezado **NOMBRE** en la primera columna de la lista de Resultados para ordenar la lista de resultados de Ajustes Preestablecidos en orden alfabético ascendente o descendente.

Haga clic en el encabezado TIPO en la segunda columna para hacer lo mismo por Tipo.

4.3.2. Dar Me Gusta a Ajustes Preestablecidos

A medida que explora y crea ajustes preestablecidos, puede marcarlos como Me Gusta haciendo clic en el corazón junto a sus nombres. (Este icono también aparece en el Panel de Nombres de Ajustes Preestablecidos [p.24] principal. Al hacer clic en el icono del corazón, todos los Ajustes Preestablecidos que le gustan aparecen en la parte superior de la lista de resultados, como se muestra aquí:

♥ NAME ▲	A	TYPE	以
♥ Bright Drum Bus	Tube	Distortio	
♥ Clean I	Temj	olate	
♥ Drum Broken HP	Cabi	net & Spe	
Megaphone Warning	Cabi	net & Spe	
Parallel Reverb Curve	Prea	mp	
♥ Plexi Drive	Temj	olate	
♥ Solid Bass	Bass	Amp	
8×10 Classics	Temj	olate	
A Bit Forward	Bus	Processin	

Un ícono de corazón lleno indica un me gusta. Un contorno indica un Ajuste Preestablecido que no le ha gustado (todavía). Vuelva a hacer clic en el corazón en la parte superior de la lista para devolver la lista a su estado anterior.

4.3.3. Ajustes Preestablecidos de Fábrica Destacados

Los Ajustes Preestablecidos acompañados del logotipo de Arturia son creaciones de fábrica que creemos que realmente muestran las capacidades de Dist OPAMP-21.

Q Search Presets	CLEAR ALL	♡ NAME ▲	🛞 түре 🖂	Strat Grit Lavor
Types - Styles -	Banks v	Drums Slightly Bigger	🛞 Preamp	DESIGNER Florian Marin
Dub / Reggae X		💙 Strat Grit Layer	left Guitar Amp	TYPE Guitar Amp
		Bass Tube Drive Light	line Distortio	BANK Factory Distorted Synth Keys
GENRES		Very Old Broken Spea	🛞 Cabinet & Spe	
Dub / Reggae Funk Jazz / Blues Lofi	Fusion Pop Rock	A Bit Forward	Bus Processin	

Al hacer clic en el icono de Arturia en la parte superior del panel de Resultados, todos los Ajustes Preestablecidos destacados aparecen en la parte superior de la lista.

4.3.4. Botón Aleatorio



Este botón reordena aleatoriamente la lista de Ajustes Preestablecidos. A veces puede ayudarlo a encontrar el sonido que está buscando más rápidamente que desplazándose por la lista completa.

4.4. Sección de Información de Ajustes Preestablecidos

El lado derecho de la ventana del navegador muestra información específica sobre cada ajuste preestablecido.

Pluck Synth Tube Contour	
DESIGNER Marco Gomes	
TYPE Tube Distortion	
BANK Factory	
Distorted Filtered Threshold	
Experimental Lofi Pop	
Rock Soul / R&B Funk Fusior	

Para Ajustes Preestablecidos en el banco de Usuario (como resultado de una operación Guardar Como), puede ingresar y editar la información y se actualizará en tiempo real. Esto incluye el diseñador (autor), el Tipo, todas las etiquetas de Estilo e incluso una descripción de texto personalizada en la parte inferior.

Para realizar los cambios deseados, puede escribir directamente en los campos de texto, usar uno de los menús desplegables para cambiar el Banco o el Tipo y hacer clic en el signo + para agregar o eliminar Estilos. Verá que aparecen todas las opciones en el espacio del Panel de Resultados:

Q Search Presets CLEAR ALL	♥ NAME ▼	TYPE ×	Hear me out	:
Types - Styles - Banks -		oublinet & ope	DESIGNER DJimix	
	Dreamy drums		TYPE Cabinet & Speaker	\sim
			BANK Custom	
			Distorte Delay	•
				•
Factory User			Chiptur Dynamics	•
				►
			FX Chain	►
				►
				►
				►
				►
				. ►
				►
				Þ

Note que hay signos + al final de los grupos Estilos, Géneros y Características. Así es - ¡puede crear las suyas propias y se podrán usar como etiquetas en futuras búsquedas!

Los cambios de Tipos y Estilos que realice aquí se reflejarán en las búsquedas. Por ejemplo, si elimina la etiqueta de Estilo "Experimental" y luego guarda ese ajuste preestablecido, no aparecerá en futuras búsquedas de sonidos Experimentales.

4.4.1. Menú Rápido de Información de Ajustes Preestablecidos

Al hacer clic en el icono con tres puntos verticales, aparece un menú rápido para las Operaciones Guardar, Guardar Como y Eliminar Ajustes Preestablecidos:



Para los sonidos del Banco de Fábrica, solo está disponible Guardar Como.

4.4.2. Edición de Información para Múltiples Ajustes Preestablecidos

Es fácil editar información como Tipos, Estilos, nombre del diseñador y descripción de texto para varios ajustes preestablecidos al mismo tiempo. Simplemente mantenga presionada la tecla comando (macOS) o ctrl (Windows) y haga clic en los nombres de los Ajustes Preestablecidos que desea cambiar en la lista de Resultados. Luego ingrese los comentarios, cambie el Banco o el Tipo, etc., y guarde.

Q Search Presets CLEAR ALL Types • Styles • Banks •	♡ NAME - Make it thick Hear me out	TYPE ス Bus Processin Cabinet & Spe	Multiple Selection (3)
	Dreamy drums	Preamp	BANK User V Acoustic Digital Distorted
Factory User			Drums Filtered Parallel Sound Effects Vocals 60s

4.5. Panel de Nombre del Ajuste Preestablecido



El panel de nombre en la parte superior central siempre se muestra, ya sea que esté en la vista de controles principales o en el Navegador de Ajustes Preestablecidos. Muestra el nombre del Ajuste Preestablecido actual, obviamente, pero también ofrece otras formas de buscar y cargar Ajustes Preestablecidos.

4.5.1. Las Flechas

Las flechas hacia arriba y hacia abajo a la derecha del nombre del Ajuste Preestablecido recorren en serie los Ajustes Preestablecidos. Esto está limitado por los resultados de cualquier búsqueda actualmente activa, es decir, las flechas solo pasarán por esos Ajustes Preestablecidos. Por lo tanto, asegúrese de borrar todas las búsquedas si simplemente desea recorrer todos los Ajustes Preestablecidos disponibles hasta que encuentre algo que le guste.

4.5.2. Navegador Desplegable

Haga clic en el nombre del Ajuste Preestablecido en el centro de la barra de herramientas superior para abrir un "navegador rápido" desplegable para Ajustes Preestablecidos. La primera opción en este menú se llama Todos los Ajustes Preestablecidos, y abre un submenú de literalmente cada Ajuste Preestablecido en el banco actual.



Debajo de esto hay opciones que corresponden a los Tipos. Cada uno de ellos abre un submenú de todos los Ajustes Preestablecidos de su Tipo.

A diferencia de las flechas hacia arriba y hacia abajo, el sub-menú "Todos los Tipos" es independiente de los criterios de búsqueda - simplemente le muestra todos los Ajustes Preestablecidos disponibles. Del mismo modo para las opciones de Tipo debajo de la línea, que siempre incluyen todos los Ajustes Preestablecidos dentro de ese Tipo.

5. PANEL PRINCIPAL

Toda la funcionalidad básica del pedal SansAmp Classic original se puede encontrar en el panel principal de Dist OPAMP-21. Algunas funciones tienen nombres diferentes, porque creemos que facilitan al usuario la navegación y el uso completo de este complemento.

Siendo Arturia, simplemente no podemos resistirnos a agregar más funciones a Dist OPAMP-21. Estas novedades se pueden encontrar al presionar el botón Avanzado [p.33] en la parte superior. Las funciones avanzadas se pueden encontrar en un capítulo aparte.



Número	Área	Descripción
1.	Perillas Principales [p.27]	El sonido básico de este complemento se controla aquí, pero estas perillas también interactúan en gran medida con los botones de modo y carácter.
2.	Modo [p.29]	Aquí puede elegir entre tres estilos distintos de preamplificador más un cuarto ajuste más neutral.
3.	Carácter [p.30]	Los ocho botones le brindan un mayor control sobre el tono, la configuración del amplificador, la edad y las técnicas de microfonía.
4.	Omisión [p.32]	Este conmutador omite el complemento.

♪ Antes de continuar, aquí hay un consejo útil. Pasar el mouse sobre cualquier control en pantalla o moverlo mientras el complemento transmite audio mostrará una ventana emergente que muestra el valor de ese control, incluidas las unidades de medida.

1 Otro consejo profesional: Haga doble clic en cualquier parámetro para devolverlo a su valor predeterminado. Haga clic derecho y luego arrastre para hacer ajustes finos.



Cuando inicia una instancia de Dist OPAMP-21 en una pista de audio, la configuración predeterminada se ve arriba. Y hay una buena razón para ello. Esta configuración le brinda un punto de partida neutral, no un solista elevado o una trituradora de batería fuertemente filtrada, sino un sonido básico para una guitarra rítmica ordinaria en la mayoría de los amplificadores.

5.1.1. Drive

Drive da forma a los contornos del amplificador de potencia y determina la cantidad de distorsión aplicada a la señal. Para la distorsión más fuerte, ajuste al máximo.

Esta perilla funciona como Amplificador Drive en la unidad original.

5.1.2. Presencia

Presencia da forma al contorno del preamplificador en el rango medio superior y agrega distorsión a la parte superior del espectro. Para un crujido máximo, colóquelo al máximo.

Funciona como Drive de Presencia en la unidad original.

5.1.3. Alto

Alto es un filtro de paso bajo que se puede usar para compensar los altos excesivos creados por las perillas **Drive** y **Presencia**.

En su configuración máxima, el sonido no se ve afectado. Gire la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir gradualmente los agudos.

5.1.4. Salida

Aquí es donde controla el volumen general de Dist OPAMP-21. **Drive** y **Presencia** a menudo aumentan el volumen general. Use **Salida** para compensar.

5.1.5. Seco/Húmedo

No pudimos resistirnos a agregar algo de funcionalidad al diseño básico, jasí que aquí está la perilla **Seco/Húmedo**!

Una técnica que se usa a menudo en los estudios hoy en día es permitir que la señal procesada se mezcle con la señal limpia. La aplicación más común es cuando se usa un compresor, cuando la señal comprimida se puede mezclar continuamente con la dinámica completa de la señal no afectada.

La tecnología utilizada en Dist OPAMP-21 presenta una situación similar, donde el complemento de comportamiento similar a un amplificador comprime la dinámica general de la entrada y cambia bastante el espectro de frecuencia general.

Cuando busque el sonido de sus sueños, intente configurar Dist OPAMP-21 en un sonido extremo y use el control **Seco/Húmedo** para mezclarlo con la señal limpia.

5.1.6. Bloqueo Seco/Húmedo

Esta función adicional conserva los ajustes de mezcla al cambiar los ajustes preestablecidos.

Algunos ajustes preestablecidos se guardan completamente húmedos y otros con una mezcla XX/YY. La activación del símbolo de candado asegura que la mezcla de seco/ húmedo permanezca constante al probar diferentes ajustes preestablecidos.

5.2. Modo

El pedal SansAmp Classic original tiene un interruptor en el lado derecho que le permite seleccionar una de las tres emulaciones de preamplificador: Lead, Normal y Bass. Esta tecnología se reproduce aquí, con la adición de un cuarto modelo.



5.2.1. Moderno

El modo **Moderno** es el más transparente. En este modo, la respuesta de frecuencia es lo más amplia posible. Esto le permite reducir el "carácter del pedal de guitarra" y usar Dist OPAMP-21 como un complemento de distorsión más tradicional.

Para un sonido con un ecualizador casi plano, ajuste las perillas **Drive y Presencia** al mínimo y el **Ecualizador** al máximo, seleccione el modo **Moderno** y active los cuatro primeros **Carácter** interruptores. Este es un buen punto de partida cuando se procesan fuentes de sonido que no sean las más típicas como la guitarra, el bajo y la armónica.

📕 🕈 Tenga en cuenta que no hay emulación de altavoz en el modo **Moderno**.

5.2.2. Normal

Esta configuración está diseñada para emular el sonido de un pre-amplificador de estilo Mesa Boogie con un ecualizador básicamente plano.

La emulación de altavoz se aplica a este modo.

5.2.3. Lead

Lead le brinda un sonido de pre-amplificador de estilo Marshall, con rango medio y agudos enfatizados.

La emulación de altavoz se aplica a este modo.

5.2.4. Bajo

Finalmente, **Bajo** es más un sonido de pre-amplificador de estilo Fender que es excelente tanto para el ritmo como para el bajo. Tiene la caída de rango medio típica de algunos diseños de Fender.

La emulación de altavoz se aplica a este modo.

5.3. Carácter

Si bien los cuatro modos representan diferentes tipos de preamplificadores, los ocho botones de este departamento están más orientados a la ecualización y los altavoces.

Es posible que desee investigar estos caracteres tonales individualmente, pero recuerde que los ocho botones se pueden activar en cualquier combinación. Dejaremos que nuestros fanáticos calculen la cantidad total de combinaciones de botones aquí.



5.3.1. Refuerzo de Medios 1

Refuerzo de Medios 1 da un ligero impulso en el rango medio.

5.3.2. Refuerzo de Medios 2

Este impulso da un impulso de rango medio ligeramente más fuerte.

Al combinar estos dos **Amplificadores de Medios**, obtiene un impulso aún más fuerte en las frecuencias medias.



5.3.3. Drive Bajo

Cuando **Drive Bajo** está **desactivado**, actúa como un filtro de paso alto, es decir, reduce el extremo inferior del sonido. Con **Drive Bajo** configurado en **encendido**, obtiene un ecualizador casi plano en Dist OPAMP-21.

Para un cuerpo más completo, y cuando esté ejecutando un bajo a través de Dist OPAMP-21, configure esta perilla en **encendido**.

Este botón proporciona una manera fácil de obtener un sonido más limpio. Si le gusta el sonido de la guitarra rítmica, **Amplificador Limpio** le ayudará a lograrlo.

Cuando se activa el amplificador limpio, el nivel de salida se reduce.



5.3.5. Interruptor de Brillo

Este **Interruptor de Brillo** agrega brillo cuando **Drive** está en configuraciones más bajas. Obtendrá mejores resultados cuando **Drive** esté a la mitad, ya que no habrá ningún efecto cuando **Drive** esté al máximo.

5.3.6. Tubos Vintage

Cuando los tubos de los amplificadores envejecen, su sonido se vuelve un poco más suave y melodioso. Use **Tubos Vintage** para emular ese efecto.



5.3.7. Borde del Altavoz

Al microfonear un altavoz de amplificador de guitarra, se obtiene un sonido más brillante cuando el micrófono apunta al borde del elemento del altavoz. Activar **Borde del Altavoz** agrega presencia adicional al sonido final.

5.3.8. Microfonía Cercana

Este filtro duplica el sonido de un micrófono que se coloca cerca de la caja del altavoz y realza ligeramente el extremo inferior.



5.4. Pedal de Piso de Omisión



Al presionar **Omisión**, enciende y apaga Dist OPAMP-21. Cuando el diodo rojo al lado del botón está encendido, el efecto está activado.

6. PANEL AVANZADO

Al hacer clic en el botón **Avanzado** en la esquina superior derecha de la ventana Dist OPAMP-21 se abren algunas adiciones modernas; Filtros pre-drive y post-drive que brindan el toque final al sonido de sus sueños y hacen que todo lo que ejecute a través de Dist OPAMP-21 se asiente mejor en la mezcla. También hay una sección estéreo refinada que cubre el estéreo LR y Medio/Lateral.



Por favor tome en cuenta que este capítulo asume que ha digerido la información en el capítulo Panel Principal [p.26], que cubre todas las configuraciones fundamentales.

6.1. Pre-Drive

La primera sección en el panel Avanzado es el filtro **Pre-Drive**.



Pre-Drive solamente tiene dos controles; uno para el filtro de paso alto (**Paso Alto**) y otro para el filtro de paso bajo (**Paso Bajo**). Estos son filtros muy efectivos/empinados de 24 dB/ oct.

El filtro **Pre-Drive** se aplica en las primeras etapas de la ruta procesada (efecto), antes de que la señal entre en la emulación del circuito del pedal. En otras palabras, da forma al espectro de la señal que ingresa a la emulación del pedal.

El filtro de paso alto corta cualquier cosa *por debajo* de la frecuencia elegida por el mango redondo izquierdo. Cuanto más mueva esa manija hacia el centro, más frecuencias graves se eliminarán, lo que hará que el sonido sea más delgado.

El filtro de paso bajo corta cualquiera *por encima* de la frecuencia elegida por el controlador derecho. Cuanto más mueva la palanca, más frecuencias agudas se eliminarán, lo que hará que el sonido sea más apagado.

Entonces, en teoría, al acercar esas dos manijas, se eliminarían todas las frecuencias, lo que daría como resultado el silencio. Bueno, eso es lo que sucede - casi.

El filtro **Pre-Drive** se puede usar para crear un sonido muy estrecho o delgado, pero también tiene otros usos. Dado que este filtro se encuentra antes de la perilla **Drive** en la cadena de señal, afectará la naturaleza de la distorsión agregada por **Drive** y **Presencia**.

Vale la pena pasar tiempo con **Pre-Drive** y aprender cómo puede afectar el carácter tonal de todos los bloques restantes en este complemento.

Con el mango del filtro **Paso Alto** completamente hacia la izquierda (20 Hz) y el filtro **Paso Alto** completamente hacia la derecha (20 000 Hz), se omite el filtro Pre Drive.

6.2. Estéreo Izquierda Derecha y Medio/Lateral

Hemos incluido una utilidad práctica en la esquina inferior izquierda de la ventana del complemento; una instalación para procesar su señal de entrada de diferentes maneras.



6.2.1. Izquierdo Derecho - Medio - Lateral

En Medio, solamente se procesará la parte media de su señal (dejando la parte lateral seca).

Por el contrario, en Lateral, solamente se procesará la parte lateral de su señal (dejando la parte media seca).

Finalmente, en Izquierdo Derecho, se procesará toda la señal (medio y lateral).

6.2.2. Curva



Curva es un filtro que aplica una curva de pre-énfasis a la señal antes del módulo de saturación y post-des-énfasis después del módulo.

Con Curva activado, las bajas frecuencias se ven menos afectadas por los circuitos de distorsión. Entonces, si desea mantener la gama baja más limpia, active esta función.

6.3. Post-Drive



6.3.1. Post-Drive Encendido/Apagado

El último bloque en la cadena de señal es el ecualizador **Post-Drive**. El interruptor sobre el gráfico del Ecualizador en esta sección enciende y apaga el ecualizador.

6.3.2. Las manillas del Ecualizador Gráfico

Este ecualizador le permite agregar algunos toques tonales finales a su sonido. ¿El sonido es demasiado turbio, demasiado agudo o demasiado bajo? Esto se puede solucionar fácilmente en la sección de filtro **Post-Drive**.

El ecualizador de esta sección es un *ecualizador paramétrico de tres bandas* completo con controles para **Freq** (frecuencia), \mathbf{Q} (ancho de banda) y **Nivel** (cantidad de corte o realce) para cada banda

La forma más fácil de esculpir su sonido es arrastrando las manijas redondas en el gráfico de filtro y escuchando el resultado.

Al arrastrar con un clic derecho, puede cambiar la Q de la banda seleccionada.

6.3.2.1. Tipos de Filtro

La manilla izquierda controla el **Filtro Bajo**. Es un *filtro de estante* que corta/aumenta todo lo que está por debajo de la frecuencia que se ve en la parte inferior de esta sección.

El **Filtro Medio** es un *filtro de campana* que corta/aumenta las frecuencias alrededor de la lectura de frecuencia en la parte inferior de esta sección.

La manilla derecha controla el **Filtro Alto**. Es un *filtro de estante* que corta/aumenta todo lo que está por encima de la frecuencia que se ve en la parte inferior de esta sección.

 \mathbf{I} r Tenga en cuenta que el factor Q de los filtros alto y bajo no son de estante clásicos. El factor Q añade un corte en la curva.

6.3.2.2. Arrastrando manillas de filtro

Al arrastrar las manillas redondas en el gráfico de filtro, aprenderá rápidamente cómo operar el Ecualizador **Post-Drive**.

6.3.2.3. Arrastrando números

También puede modificar el ecualizador seleccionando una banda de ecualizador (haga clic en su controlador) y ajuste los valores directamente debajo del gráfico del ecualizador.

Al hacer clic y mantener presionado el botón del mouse sobre los valores o las flechas arriba/abajo, puede ajustar la configuración arrastrando el mouse hacia arriba y hacia abajo. Y, como de costumbre, usar el botón derecho del mouse le dará un control muy detallado.

Al hacer doble clic en los números, se establecen los parámetros en su configuración neutral predeterminada.

7. ACUERDO DE LICENCIA DEL PROGRAMA

Como contraprestación por el pago de la tarifa del Licenciatario, que es una parte del precio que pagó, Arturia, como Licenciante, le otorga (en lo sucesivo denominado "Licenciatario") un derecho no exclusivo a utilizar esta copia del SOFTWARE.

Todos los derechos de propiedad intelectual en el Software pertenecen a Arturia SA (de aquí en adelante: "Arturia"). Arturia le permite copiar, descargar,Instalar y utilizar el software de acuerdo con los términos y condiciones del presente Acuerdo.

El producto contiene la activación del producto para la protección contra el copiado ilegal. El software OEM sólo se puede utilizar después del registro.

El acceso a Internet es necesario para el proceso de activación. Los términos y las condiciones de uso del software por usted, el usuario final, aparecen a continuación. Al instalar el software en su computadora, usted acepta estos términos y condiciones. Por favor, lea el siguiente texto cuidadosamente en su totalidad. Si Usted no aprueba estos términos y condiciones, no debe instalar este software. En este caso devuelva el producto al lugar donde lo adquirió (incluyendo todo el material escrito, El Embalaje completo e intacto, así como el hardware incluido) inmediatamente o a más tardar en un plazo de 30 días a cambio de un reembolso del precio de compra.

1. Propiedad de software Arturia conservará la propiedad total y completa del SOFTWARE grabado en Los discos adjuntos y todas las copias subsecuentes del SOFTWARE,independientemente del medio o formato en el que los discos o copias originales existan. La Licencia no es una venta del SOFTWARE original.

2. Concesión de la licencia Arturia le otorga una licencia no exclusiva para el uso del software de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo. El licenciatario no puede arrendar, prestar o sublicenciar el software. El uso del software dentro de una red es ilegal cuando exista la posibilidad de un uso múltiple y simultáneo del programa. Tiene derecho a preparar una copia de seguridad del software la cual solo será utilizada exclusivamente para fines de almacenamiento. Usted no tendrá ningún otro derecho o interés en usar el software fuera de los derechos limitados especificados en este Acuerdo. Arturia se reserva todos los derechos no expresamente concedidos.

3. Activación del Software Arturia puede utilizar una activación obligatoria del software y un registro del software OEM para el control de licencias para proteger el software contra copias ilegales. Si no acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, el software no funcionará. En tal caso, el producto que incluye el software sólo puede ser devuelto dentro de los 30 días siguientes a la adquisición del producto. Al devolverlo una reclamación según el § 11 no se aplicará.

4. Soporte, mejoras y actualizaciones después del registro del producto Sólo puede recibir asistencia, mejoras y actualizaciones después de haber registrado el producto de manera personal. El soporte se proporciona sólo para la versión actual y para la versión anterior durante un año después de la publicación de la nueva versión. Arturia puede modificar y ajustar parcial o totalmente la naturaleza del soporte (Linea Directa, foro en el sitio web, etc.), las mejoras y las actualizaciones en cualquier momento. El registro del producto es posible durante el proceso de activación o en cualquier momento a través de Internet. En tal proceso se le pide que acepte el almacenamiento y uso de sus datos personales (nombre, dirección,Contacto, dirección de correo electrónico y datos de licencia) para los fines especificados anteriormente. Arturia también puede remitir estos datos a terceros contratados, en determinados distribuidores, con fines de apoyo y para la verificación del derecho a mejoras o actualización.

5. No Desempaquetar El software generalmente contiene una variedad de archivos diferentes que en su configuración garantizan la completa funcionalidad del software. El software puede utilizarse como un solo producto. No es necesario Utilizar o instalar todos los componentes del software. Usted no debe reorganizar componentes del software de una nueva forma y desarrollar una versión modificada del software o un nuevo producto como resultado. La configuración del Software no puede modificarse para fines de distribución, asignación o reventa.

6. Asignación de derechos Usted puede ceder todos sus derechos para usar el software a otra persona sujeto a las condiciones que (a) usted asigna a esta otra persona (i) El Presente Acuerdo y (ii) el software o hardware proporcionado con el Software, embalado o preinstalado , incluyendo todas las copias, Actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores, que concedieron derecho a una actualización o actualización de este software, (b) usted no debe retener actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores de este software Y (c) el receptor debe aceptar los términos y condiciones de este Acuerdo así como otras regulaciones según las cuales adquirió una licencia válida del software.Una devolución del producto por no aceptar los términos y condiciones del presente Acuerdo, por ejemplo la activación del producto, no se posible tras la cesión de derechos.

7. Mejoras y Actualizaciones Debe tener una licencia válida para la versión anterior o inferior del software para poder utilizar una mejora o actualización para el software. Al transferir esta versión anterior o inferior del software a terceros, el derecho a utilizar las mejoras o actualización del software expirará. La adquisición de una mejora o actualización no otorga en si derecho a utilizar el software. El derecho a soporte a la versión anterior o inferior del Software caduca al momento de instalar una mejora o actualización.

8. Garantía limitada Arturia garantiza que el medio físico en el que se proporciona el software está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo un uso normal durante un período de treinta (30) días desde la fecha de compra. La factura de la licencia deberá ser evidencia de la fecha de compra. Cualquier garantía implícita en el software se limitan a los treinta (30) días desde la fecha de compra. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede no aplicarse en el Concesionario en este caso. Todos los programas y materiales que lo acompañan se proporcionan "tal cual" sin garantía de ningún tipo. El riesgo total en cuanto a la calidad y el desempeño de los programas corre por su parte. En caso de que el programa resulte defectuoso, usted asume el costo total de todo el mantenimiento, reparación o corrección necesarios.

9. Soluciones La responsabilidad total de Arturia y la solución exclusiva otorgada a usted por Arturia será alguna de las siguientes opciones (a) devolución del precio de compra o (b) Reemplazo del disco que no cumple con la Garantía Limitada y Que se devuelve a Arturia con una copia de su recibo. Esta garantía limitada es nula si el fallo del software es resultado de un accidente, Abuso, modificación o aplicación incorrecta. Cualquier software de reemplazo será garantizado por el resto del período de garantía original o treinta(30) días, lo que dure más.

10. Niguna otra garantía Las garantías anteriores son en lugar de todas las demás garantías, expresadas o Implicitas, incluyendo pero no limitado a, las garantías implicitas de comerciabilidad y aptitud para un propósito particular. Ninguna comunicación oral, Información escrita o asesoramiento de Arturia, sus vendedores, distribuidores, agentes o empleados deberán crear una garantía o ampliar de ninguna forma el alcance de esta garantía limitada.

11. Exención de responsabilidad por daños consecuentes Ni Arturia ni cualquier otra persona involucrada en la creación, producción o entrega de este producto serán responsables de los daños directos, indirectos, consecuentes o incidentales que surjan del uso o la imposibilidad de usar este producto (incluyendo, sin limitación, daños por pérdida de beneficios comerciales, interrupción del negocio, pérdida de información comercial y similares), incluso si Arturia se informó previamente de la posibilidad de tales daños. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita o la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, por lo que la limitación o exclusión anterior no se aplique al licenciatario en este caso. Esta garantía le da los derechos legales específicos licenciatario y el licenciatario también puede tener otros derechos que varían de un estado a otro.