

MANUEL UTILISATEUR

_ANALOG LAB PLAY

ARTURIA

_The sound explorers

Remerciements

DIRECTION

Frédéric Brun Kevin Molcard

DÉVELOPPEMENT

Pierre-Lin Laneyrie	Yann Burret	Pierre Mazurier	Kevin Arcas
Baptiste Aubry	Loris De Marco	Fabien Meyrat	Alessandro De Cecco
Mathieu Nocenti	Cyril Lepinette	Samuel Lemaire	Hugo Caracalla
Raynald Dantigny	Patrick Perea	Pauline Alexandre	Mauro De Bari
Corentin Comte	Stéphane Albanese	Samuel Limier	Geoffrey Gormond
Marie Pauli	Pascal Douillard	Fanny Roche	Marius Lasfargue
Alexandre Adam	Christophe Luong	Rasmus Kürstein	Marc Antigny

CONCEPTION

Edouard Madeuf	Pierre Pfister	Florian Rameau	Morgan Perrier
Callum Magill	Maxence Berthiot	Shaun Ellwood	Heloise Noir

CONCEPTION SONORE

Lily Jordy	Quentin Feuillard	Florian Marin
Jean-Michel Blanchet	Maxime Audfray	Victor Morello

ASSURANCE QUALITÉ

Arnaud Barbier	Germain Marzin	Roger Schumann	Julien Viannenc
Thomas Barbier	Aurélien Mortha	Adrien Soyer	
Matthieu Bosshardt	Nicolas Naudin	Nicolas Stermann	
Bastien Hervieux	Rémi Pelet	Enrique Vela	

MANUEL

Sven Bornemark (auteur)	Florence Bury	Minoru Koike (japonais)	Holger Steinbrink (allemand)
Jimmy Michon	Ana Artalejo (espagnol)	Charlotte Métails (français)	

BÊTA TESTS

Jeffrey Cecil	Marco Correia	Chuck Capsis	Lysandrix Rasay
Gustavo Bravetti	Chuck Zwický	George Ware	Fernando Manuel
Bernd Waldstädt	Dwight Davies	Andrew Capon	Rodriguez
Jay Janssen	Terry Mardsen	Peter Tomlinson	Benjamin Renard

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgateion. Le contrat de licence spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 5.8.0

Revision date: 23 November 2023

Merci d'avoir choisi Analog Lab Play d'Arturia !

Ce manuel traite de l'utilisation d'Analog Lab Play et offre une description détaillée de ses fonctionnalités ainsi que d'autres éléments de représentation et de production musicale.

Informations importantes

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont correctes au moment de sa rédaction. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou l'obligation de mettre à jour l'équipement ayant été acheté.

IMPORTANT :

Le logiciel, lorsqu'utilisé avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable.

En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

AVERTISSEMENT :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation de l'équipement (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont, par conséquent, à la charge du propriétaire du dispositif. Veuillez lire attentivement ce manuel et demander conseil à votre revendeur avant de demander une aide supplémentaire.

Introduction

Merci de l'intérêt que vous portez à Analog Lab Play !

Nous sommes ravis que vous ayez choisi de télécharger Analog Lab Play, un logiciel de représentation et de production musicale créé pour vous offrir le voyage musical le plus inspirant et intuitif possible.

L'excellence est au cœur de chaque produit Arturia et Analog Lab Play ne déroge pas à la règle. Découvrez les sons présélectionnés et ajustez des contrôles. Ce programme est facile à comprendre et son utilisation est intuitive. Nous sommes persuadés qu'Analog Lab Play constituera un très bon ajout à votre setup et qu'il vous procurera beaucoup de plaisir.

N'oubliez pas de vous rendre sur le site internet www.arturia.com pour en savoir plus sur tous nos instruments matériels et logiciels inspirants. Ils sont devenus des outils indispensables pour de nombreux artistes visionnaires dans le monde entier.

Musicalement vôtre,

L'équipe Arturia

Table des Matières

1. Bienvenue sur Analog Lab Play.....	2
1.1. L'histoire de la V Collection.....	2
1.2. Ici et maintenant.....	4
1.3. Vues principales.....	5
1.3.1. Play View.....	5
1.3.2. Navigateur de presets.....	6
2. Activation et configuration.....	7
2.1. Installation et activation.....	7
2.2. Configuration initiale pour une utilisation autonome.....	7
2.2.1. Utilisateurs Windows : Audio Settings et MIDI Settings.....	8
2.2.2. Utilisateurs macOS : Audio Settings et MIDI Settings.....	10
2.2.3. Utiliser Analog Lab Play en mode plugin.....	11
3. Présentation de l'interface.....	12
3.1. Play View.....	12
3.2. Navigateur de presets.....	13
3.2.1. Navigateur de presets : parties principales.....	13
3.3. Barre d'outils supérieure.....	14
3.3.1. Menu Principal.....	14
3.3.2. X/icône bibliothèque (III\.....	17
3.3.3. Barre de presets et Flèches de navigation.....	17
3.3.4. Afficher et trier tous les presets.....	18
3.3.5. Icône rouage.....	18
3.3.6. Travailler sur le navigateur de Presets.....	18
3.3.7. Page Explore.....	21
3.3.8. Mise à niveau vers Analog Lab Pro.....	23
3.3.9. Discover more Sounds.....	23
3.3.10. Sound Banks.....	24
3.4. Panneau Settings.....	26
3.4.1. Onglet Settings.....	26
3.4.2. Onglet MIDI.....	30
3.5. Contrôles de performance.....	35
3.5.1. Contrôles de performance et Contrôleurs MIDI.....	35
3.5.2. Informations sur l'interaction avec le matériel.....	36
3.6. Clavier virtuel.....	36
3.6.1. Partages et Couches.....	36
3.7. Barre d'outils inférieure.....	37
3.7.1. Nom du paramètre et valeurs.....	37
3.7.2. Controls.....	37
3.7.3. Keys.....	37
3.7.4. Undo/Redo.....	37
3.7.5. Indicateur de CPU et bouton Panic.....	37
4. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL.....	38

1. BIENVENUE SUR ANALOG LAB PLAY

Analog Lab Play réunit plus de 100 Presets issus de la célèbre collection **Analog Lab** d'émulations de synthés et de claviers classiques d'Arturia, contenant elle-même plus de 2 000 presets de la **V Collection** phare d'Arturia.

1.1. L'histoire de la V Collection

Début 2001, Arturia a commencé à travailler sur une méthode avancée permettant de modéliser des synthés et des claviers convoités : TAE®, l'abréviation de True Analog Emulation. C'était un moyen d'analyser et de recréer des circuits analogiques d'instruments physiques classiques, sans parler de la façon dont ces circuits interagissent les uns avec les autres et les effets exacts de cette interaction sur le son. L'objectif était de fournir des émulations plus précises et des expériences de jeu exaltantes qui n'étaient pas possibles sur les meilleurs instruments basés sur les samples.

Moins d'un an plus tard, les inventeurs les plus dévoués de la société étaient prêts à montrer leur travail au monde entier. À l'occasion du NAMM Show de 2002 en Californie, Arturia présentera une première version de ce qui deviendra Modular V, notre recreation logicielle du synthétiseur modulaire révolutionnaire des années 60. Le lancement rencontrera un succès instantané et se verra décerner des récompenses par plusieurs grands magazines de l'industrie.

En recueillant les avis d'experts du sound design ainsi que d'utilisateurs passionnés de synthétiseurs, Arturia a développé des instruments de haute qualité qui ont satisfait une demande d'innovation sonore en constante évolution. Peu de temps après le NAMM Show de 2002, qui a été décisif, la société a commencé à recevoir de nombreuses demandes de la part de musiciens, de producteurs, dont beaucoup souhaitaient remplacer leurs synthétiseurs matériels d'origine par des instruments virtuels. Des artistes du monde entier commenceront alors à percevoir les avantages du logiciel. Arturia répondra à cet appel en lançant des versions virtuelles des synthétiseurs les plus appréciés de tous les temps.

CS-80 V émulait le légendaire CS-80 de Yamaha, considéré par beaucoup comme le synthétiseur polyphonique ultime. CS-80V a été mis sur le marché lors de la convention internationale AES 2003 à New York.

Arturia lancera ARP 2600V au cours du Winter NAMM Show de 2005 à Anaheim. Des sons mémorables, allant des stabs de drum & bass au langage du petit robot préféré de tous, ont été créés sur le 2600.

Un an plus tard, toujours au Winter NAMM, Arturia annoncera son nouveau produit : Prophet V. Cet hybride puissant était deux instruments en un : il combine la chaleur du synthétiseur analogique programmable Prophet-5 légendaire et les textures uniques de la synthèse vectorielle du Prophet-VS numérique.

À l'occasion du Summer NAMM 2007, Arturia lancera Jup-8V, une émulation de ce qui est devenu l'un des polysynthés analogiques les plus chers et recherchés du marché de l'occasion. Tout comme l'original duquel il s'inspire, Jup-8V était incroyablement polyvalent.

Oberheim® SEM V fera suite à Jup-8V. Avec le premier, Arturia mettra en avant le son unique du filtre et des oscillateurs constamment variables du SEM (Synthesizer Expander Module) original. L'ajout du module Eight Voice Programmer permettra aux utilisateurs de recréer l'un des polysynthétiseurs les plus rares et chers des années 70 : l'Oberheim® Eight Voice. Fidèle à sa philosophie de l'exploration sonore, Arturia a dépassé les limites initiales du produit original et a ajouté de nouvelles capacités de modulation, tout en restant fidèle à sa signature sonore.

Avec la sortie de Wurli V en 2012, Arturia s'est aventurée pour la première fois dans l'émulation des pianos électriques classiques. Basé sur un moteur de modélisation physique, l'instrument virtuel a recréé le son EP signature utilisé sur tant d'enregistrements classiques. Une fois de plus, Arturia a franchi une nouvelle étape et a offert aux musiciens un accès aux paramètres de modélisation physique, leur permettant de sculpter le son librement et de manière créative.

En 2014, Arturia recréera l'orgue à transistors Vox Continental. Le son Vox était une pièce maîtresse du son de la « British Invasion » ainsi que des sons de Ska & Two-tone des années 70 et 80. L'instrument Vox Arturia allait bien au-delà de l'original en y ajoutant davantage de tirettes harmoniques, de parties de percussion, une modulation étendue et une recreation d'un moteur vocal rarissime : le Jennings J70. Il a été conçu pour « allumer votre feu » et pousser les musiciens à explorer l'espace infini de la créativité au-delà de leurs habitudes musicales.

Après avoir recréé des synthétiseurs, un piano électrique classique et un orgue légendaire, l'équipe de spécialistes en sonorisation d'Arturia a décidé d'approfondir les machines à cordes d'époque en recréant l'Arp/Eminent Solina. Pour de nombreux groupes dans les années 70 et 80, l'expression typique des sons luxuriants des cordes du Solina était un élément de base. Pour rester fidèle au caractère vintage de cette machine légendaire, Arturia a reproduit les circuits originaux du Solina et a inclus plusieurs nouvelles fonctions pour élargir sa palette expressive.

Après la sortie de Solina V, Arturia a recréé l'un des synthés les plus ambitieux et les plus puissants jamais fabriqués : l'Oberheim® Matrix 12. Avec ses nombreuses sources de modulation et des possibilités de routage quasi illimitées, ce synthétiseur est toujours considéré comme l'un des meilleurs synthétiseurs de l'histoire de la musique. Matrix 12 V d'Arturia a offert au monde entier une option abordable pour explorer des paysages sonores légendaires et phénoménaux.

En 2015, Arturia ajoutera cinq nouveaux instruments illustres. Tout d'abord, Synclavier V, une émulation de la workstation de synthé numérique à prix modique qui a régné sur les années 1980 et une grande partie des années 1990. L'original pouvait valoir jusqu'à 400 000 \$ s'il était complété d'un maximum d'options. Il combinait la synthèse additive et la FM avec les possibilités hors pair offertes par le moteur « Time slice ». Synclavier V a été recréé en utilisant le code du Synclavier physique en partenariat avec Cameron Jones, son développeur original.

B-3 V reproduit l'orgue à roues phoniques le plus emblématique et son inévitable haut-parleur rotatif. Farfisa V est une émulation des orgues à transistor Farfisa Compact Deluxe et Compact Duo.

Stage-73 V, qui apportait le son sublime de deux versions différentes du piano électrique à tiges emblématique. Ensuite, Piano V introduira la modélisation physique des pianos acoustiques droits et à queue, allant des pianos de scène et de studio aux pianos conceptuels en métal et en verre.

La V Collection 6 (2017) verra apparaître quatre instruments importants en plus : CMI V, Clavinet V, DX7 V et Buchla Easel V ; trois de plus sur la V Collection 7 (2019) : Synthi V, Mellotron V et CZ V. Arturia lancera aussi Pigments en 2019, son tout premier synthétiseur logiciel conçu entièrement en interne. La mise sur le marché de tous ces instruments innovants a démontré l'engagement continu d'Arturia à fabriquer des outils de classe mondiale pour les créatifs.

L'arrivée de la V Collection 8 en 2020 marquera la plus vaste bibliothèque d'instruments virtuels d'Arturia à ce jour, comprenant désormais Jun-6 V, Emulator II V, Vocoder V et OP-Xa V, ainsi que des mises à jour majeures de nombreux autres instruments déjà inclus dans les versions précédentes.

Nous voici désormais à la V Collection 9. Les derniers ajouts incluent Augmented Piano, Augmented Strings et Augmented Voices : trois instruments fortement développés et élargis qui amènent les concepts de base à des niveaux complètement nouveaux. Korg MS-20 V et SQ80 V sont des ajouts bienvenus à une V Collection désormais plus complète que jamais !

1.2. Ici et maintenant

Pourquoi cette plongée dans les souvenirs de la V Collection ? Analog Lab Play est une introduction utile et agréable à tout ce que peut faire Analog Lab Pro, un instrument virtuel qui offre à son tour une sélection étendue et inspirante de sons tirés de la V Collection, ouvrant ainsi une porte d'entrée vers un large spectre de paysages sonores, le tout au sein d'un seul logiciel. Analog Lab Play est un « guichet unique » pour jouer le meilleur de la V Collection.

Les sons d'Analog Lab Play sont issus de ces instruments Arturia géniaux :

- ARP 2600 V3
- Augmented Strings
- Augmented Voices
- B-3 V2
- Clavinet V
- CMI V
- CS-80 V4
- CZ V
- DX7 V
- Emulator II V
- Jun-6 V
- Jup-8 V4
- Korg MS-20 V
- Mellotron V
- Mini V3
- Modular V3
- OP-Xa V
- Piano V3
- Pigments
- Prophet-5 V
- Prophet-VS V
- SQ80 V
- Stage-73 V2
- Synclavier V
- Synthi V
- Vox Continental V2
- Wurli V2

Grâce à tous ces instruments classiques disponibles en un seul endroit, Analog Lab Play vous donne accès à des sons provenant de tous les instruments physiques puissants que la plupart d'entre nous ne peuvent s'offrir. De plus, avec son navigateur simple mais puissant et son filtrage intelligent, il raccourcit et facilite la quête du son idéal.

1.3. Vues principales

Sur Analog Lab Play, vous passerez la plupart de votre temps sur la **Play View** (vue Play) ou sur le **Preset Browser** (navigateur de presets). Ces pages ont été conçues pour faciliter votre expérience d'Analog Lab Play et la rendre inspirante.

1.3.1. Play View

Lorsque vous démarrez Analog Lab Play, vous verrez cet écran d'accueil s'afficher, un bel ajout à notre logiciel. À partir de là, vous pouvez tester des presets et modifier votre son, soit directement sur l'écran, soit via un clavier contrôleur Arturia.



1.3.2. Navigateur de presets



Cliquer sur l'icône bibliothèque (III\I) près du centre de la barre supérieure ouvre le Navigateur de presets. Vous pouvez y explorer les presets par Type (comme Bass, Piano, Strings, etc.), Instrument (ex : Mini, B-3, ARP, etc.) et Banque. Vous pouvez aussi accéder aux Presets et aux Sound Banks (banques de sons) que vous avez enregistrés.

Analog Lab Play est bien plus qu'une simple bibliothèque de sons de synthés et de claviers classiques : c'est une puissante ressource de studio contenant une centaine de presets d'usine très utiles (et bien plus à télécharger), qui vous donne aussi accès à l'achat de banques de sons supplémentaires.

Grâce à sa capacité à sauvegarder vos instruments et sons préférés, nous pensons que vous aurez envie de vous servir d'Analog Lab Play comme d'une composante essentielle dans votre processus de création musicale.

Analog Lab Play prend aussi en charge nativement les contrôleurs MIDI Arturia et s'adapte pour refléter leurs contrôles physiques une fois qu'ils seront connectés. De plus, vous pouvez évidemment utiliser des contrôleurs MIDI génériques.

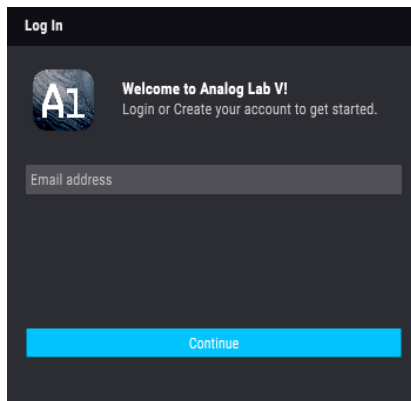
2. ACTIVATION ET CONFIGURATION

2.1. Installation et activation

Analog Lab Play fonctionne sur les ordinateurs équipés de Windows 10 ou ultérieur et de macOS 10.13 ou ultérieur. Vous pouvez l'utiliser en mode Standalone (autonome) ou en tant qu'instrument Audio Units, AAX, VST2 ou VST3 sur votre DAW.



Une fois qu'Analog Lab Play a bien été installé, l'étape suivante consiste à enregistrer le logiciel. Ouvrez l'appli Analog Lab Play en mode Standalone (autonome) ou démarrez votre DAW et instanciez Analog Lab Play sur une piste audio. Un signe apparaîtra et vous demandera de vous connecter à votre compte Arturia ou d'en créer un. Suivez les étapes pour activer votre Licence gratuite d'Analog Lab Play.



*Fenêtre contextuelle de connexion
d'Analog Lab Play*

Analog Lab Play est désormais activé et vous pouvez commencer à vous en servir.

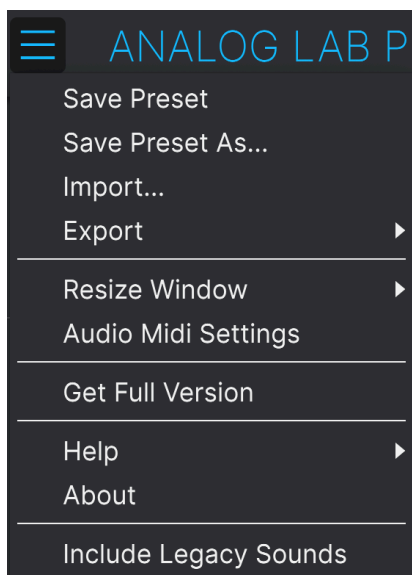
2.2. Configuration initiale pour une utilisation autonome

Pour vous servir d'Analog Lab Play en mode autonome, vous devrez paramétrer votre logiciel et vous assurer que les signaux audio et MIDI lui sont transmis correctement. À moins d'effectuer des changements importants sur votre ordinateur, il ne sera pas utile de renouveler ce paramétrage. Ce processus est quasi identique sur les ordinateurs Windows et macOS, mais, dans un souci de clarté, nous décrirons chaque système séparément.

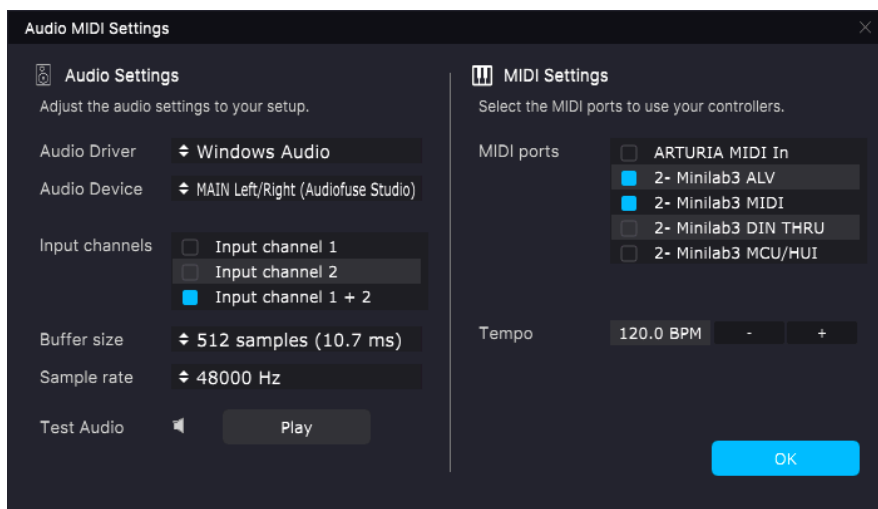
 ! Cette partie ne s'applique qu'aux utilisateurs prévoyant d'utiliser Analog Lab Play en mode Standalone (autonome). Si vous ne prévoyez d'utiliser le logiciel qu'en tant que plugin dans un logiciel de musique hôte (DAW), vous pouvez passer directement à la fin de ce chapitre : [Utiliser Analog Lab Play en mode plugin \[p.11\]](#) puisque votre logiciel de musique hôte gèrera automatiquement ces éléments.

2.2.1. Utilisateurs Windows : Audio Settings et MIDI Settings

Vous trouverez une icône avec trois lignes horizontales en haut à gauche de l'application Analog Lab Play qui ouvre un menu déroulant. Celui-ci contient plusieurs options de configuration. Rendez-vous sur **Audio MIDI Settings** pour paramétrer le comportement du signal audio (la transmission du son et du MIDI).



Cette option fonctionne de la même manière sous Windows et sous macOS X, même si les noms des périphériques disponibles dépendront de l'équipement que vous utilisez.



En partant du haut, voici les options disponibles :

- **Audio Driver** sélectionne le pilote audio et le dispositif qui gèreront la lecture d'Analog Lab Play. Il peut s'agir du pilote interne de votre ordinateur tel que Windows Audio ou ASIO, ou CoreAudio sur Mac. Selon votre sélection, le nom de l'interface de votre équipement peut apparaître dans le champ suivant.
- **Audio Device** (périphérique audio) vous permet de sélectionner les **Output channels** (canaux de sortie), c'est-à-dire la sortie disponible qui sera utilisée pour router votre audio. Si le périphérique sélectionné n'a que deux sorties, alors seules deux options apparaîtront. Si votre périphérique en a davantage, il est possible de sélectionner une paire de sorties spécifique. Si votre périphérique a plusieurs canaux d'entrée, ils seront affichés et sélectionnables ici.
- **Buffer Size** vous permet de choisir la taille du tampon audio qu'utilise votre ordinateur pour calculer le son.

i Une mémoire tampon plus conséquente implique une moindre charge CPU, car l'ordinateur subit moins d'interruptions et a plus de temps pour traiter des commandes. Cependant, ceci peut entraîner une latence (temps de réaction) plus importante entre l'appui sur une touche et l'émission du son correspondant. Ceci peut être problématique lorsqu'il s'agit de jouer d'un instrument avec une synchronisation précise. À l'inverse, une mémoire tampon plus petite implique une latence plus faible entre la pression d'une touche et le fait d'entendre la note, mais une plus grande charge sur votre CPU.

Un ordinateur rapide et moderne devrait facilement fonctionner avec une mémoire tampon de petite taille (128 ou 64 samples) sans problèmes audio. Cependant, si vous entendez des bruits parasites (« pops » et « clics ») ou des interruptions audio, essayez d'augmenter la taille de la mémoire tampon pour profiter d'une lecture fluide. Le temps de latence est affiché en millisecondes à droite de ce menu.

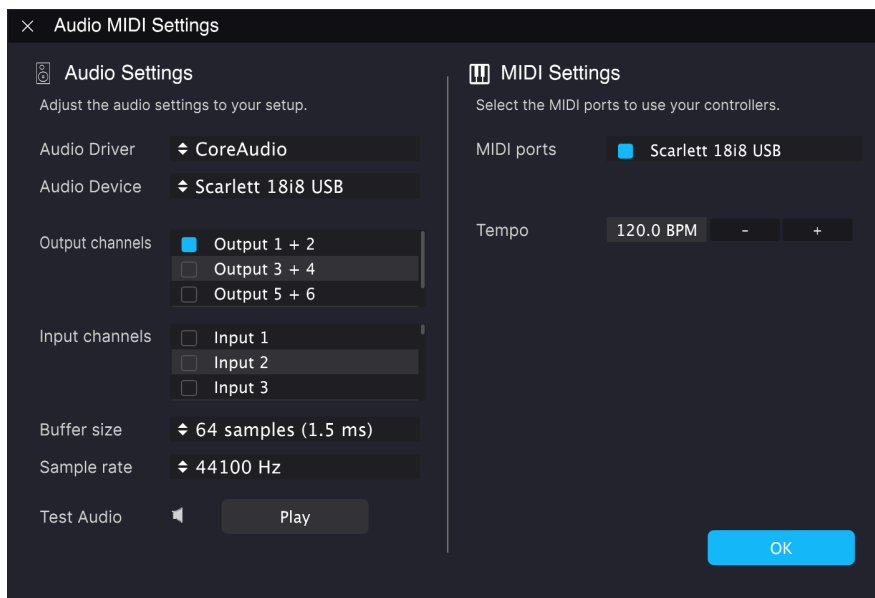
- Le menu **Sample Rate** vous donne la possibilité de définir la fréquence d'échantillonnage à laquelle l'audio est envoyé hors de l'instrument. Les options listées ici dépendront de la capacité de votre interface audio matérielle.

🔊 Tout matériel audio (ou presque) peut fonctionner à 44,1 ou 48 kHz, ce qui convient parfaitement à la plupart des applications, y compris Analog Lab Play. Des fréquences d'échantillonnage plus élevées imposent des charges plus importantes au CPU ; nous vous recommandons donc de rester à 44,1 ou 48 kHz, sauf si des exigences spécifiques vous obligent à travailler à des fréquences d'échantillonnage élevées.

- **Test Audio** effectue un simple test de sonorité pour vous aider à régler les problèmes audio. Cette fonctionnalité peut servir à confirmer si l'instrument est correctement routé à votre interface audio et si l'audio est lu au bon endroit (vos haut-parleurs ou votre casque, par exemple).
- Vos périphériques MIDI connectés apparaîtront dans la partie **MIDI Settings**. Notez que cet affichage n'est disponible que si des périphériques MIDI sont présents sur votre ordinateur. Pour déclencher l'instrument, cochez la case pour accepter les données MIDI de l'appareil que vous souhaitez utiliser. Notez que vous avez la possibilité de sélectionner plus d'un dispositif MIDI si vous voulez utiliser Analog Lab Play à partir de plusieurs contrôleurs.
- **Tempo** vous permet de définir le tempo du séquenceur d'Analog Lab Play. En utilisant Analog Lab Play comme plug-in dans un logiciel de musique hôte, l'instrument virtuel obtient des informations sur le tempo de la part de votre logiciel hôte.

2.2.2. Utilisateurs macOS : Audio Settings et MIDI Settings

Le processus de configuration des Audio & MIDI Settings dans un système macOS est très similaire à celui de Windows (décrit ci-dessus), et l'accès au menu est identique. La seule différence c'est que macOS se sert de CoreAudio pour gérer le routage audio et, dans ce cas, votre périphérique audio sera disponible dans le *deuxième* menu déroulant.



2.2.3. Utiliser Analog Lab Play en mode plugin

Analog Lab Play est disponible en formats de plugin VST3, AU et AAX afin de pouvoir l'utiliser sur tous les principaux Postes de travail audionumériques (DAW - Digital audio workstation) tels que Cubase, Logic Pro, Pro Tools et d'autres. Il est possible de charger Analog Lab Play en tant qu'instrument plugin, et son interface ainsi que ses réglages fonctionneront de la même manière qu'en mode autonome, mis à part quelques différences :

- L'instrument va désormais se synchroniser au tempo hôte de votre DAW.
- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres à l'aide du système d'automation de votre DAW.
- Il est possible d'utiliser plus d'une instance d'Analog Lab Play dans un projet DAW (contrairement à une seule instance en mode autonome).
- Vous avez la possibilité de router les sorties audio d'Analog Lab Play de manière plus créative dans votre DAW à l'aide du système de routage audio propre à votre DAW.

Maintenant que votre logiciel est configuré, il est temps de se lancer !

3. PRÉSENTATION DE L'INTERFACE

3.1. Play View

Analog Lab Play contient 100 presets sélectionnés avec soin sur notre V Collection primée d'émulations de synthétiseurs et de claviers classiques, ainsi que sur nos synthés logiciels Pigments, Augmented Strings et Augmented Voices.

Si vous possédez des instruments virtuels individuels Arturia, le nombre total de presets augmente, car ces derniers deviennent disponibles sur Analog Lab Play.

Ce chapitre couvre les parties de l'interface d'Analog Lab Play qui sont toujours présentes, ainsi que les méthodes de navigation et de recherche des presets.



En démarrant Analog Lab Play, c'est la Play View qui s'affichera en premier. Ici, chaque type de son (Sound Type) dispose de ses propres illustrations et il est possible de faire défiler les presets en cliquant sur les flèches gauche et droite au centre de l'écran.

Un panneau composé de neuf potentiomètres se trouve sous l'illustration principale. (Le nombre de potentiomètres et de faders dépendra du contrôleur MIDI que vous utilisez). Il s'agit de contrôles rapides qui vous permettent de modifier instantanément le son de base du preset. Si vous disposez d'un contrôleur MIDI Arturia, ces potentiomètres sont immédiatement disponibles pour un contrôle à distance à partir du contrôleur en question.

Ce panneau représente aussi très bien le but principal d'Analog Lab Play : être un instrument basé sur les presets facile à utiliser et qui couvre tous les domaines musicaux.

Le clavier situé en bas de l'écran vous permet de vous faire rapidement une idée sur les presets. Sachez que cliquer sur le bas des touches à l'écran produira un son plus fort (ce qui reproduit la vélocité d'un clavier MIDI).

Tout à fait en bas de l'écran, on retrouve des flèches vous permettant d'annuler (Undo) et de rétablir (Redo) vos dernières actions. Le menu représenté par trois lignes horizontales vous donne la possibilité de passer rapidement d'un preset à l'autre.

Enfin, la mesure en pourcentage en bas à droite indique la quantité de puissance CPU actuellement utilisée par Analog Lab Play. Si cette valeur est très élevée, il vous faudra peut-être compenser en augmentant la taille de la mémoire tampon audio (menu trois lignes horizontales en haut à gauche de la fenêtre > Audio MIDI Settings > Buffer Size) ou fermer d'autres programmes qui fonctionnent actuellement sur votre ordinateur.

3.2. Navigateur de presets

Lorsque vous appuyez sur l'icône bibliothèque (III\I) en haut vers le centre de la fenêtre, vous ouvrez le Navigateur de presets. Il s'y passe tout un tas de choses.

3.2.1. Navigateur de presets : parties principales



1. **Barre d'outils supérieure** : [p.14] Cette barre d'outils contient un bouton à trois lignes horizontales avec un menu principal déroulant, une icône X/bibliothèque (III\I) pour changer de vues, une barre de Presets pour naviguer et liker (icône cœur), ainsi qu'un panneau Settings extensible (icône rouge) dans le coin supérieur droit.

2. **Navigateur de presets** : [p.6] Ce panneau de navigation vous permet d'explorer les presets disponibles.

3. **Contrôles de performance** : [p.35] Ajustez ici les Macros (plusieurs paramètres accessibles via un potentiomètre) et les effets envoyés pour vos presets. Leur affichage se déclenche dans la barre d'outils inférieure (le bouton Controls).

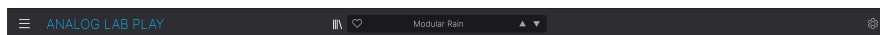
4. **Clavier virtuel** : [p.36] Clavier à l'écran sur lequel vous pouvez jouer sur Analog Lab Play sans contrôleur connecté. Son affichage se déclenche dans la barre d'outils inférieure (le bouton Keys).

5. **Panneau Settings** : [p.26] Il apparaît lorsque vous cliquez sur l'icône rouge dans le coin supérieur droit de la barre d'outils supérieure. Deux onglets donnent accès aux réglages Global/Preset & MIDI Learn et Configuration.

6. **Barre d'outils inférieure** : [p.37] La barre d'outils inférieure vous permet de masquer et d'afficher les potentiomètres/faders et le clavier, l'annulation/restauration de l'historique de vos actions et de surveiller les niveaux du CPU.

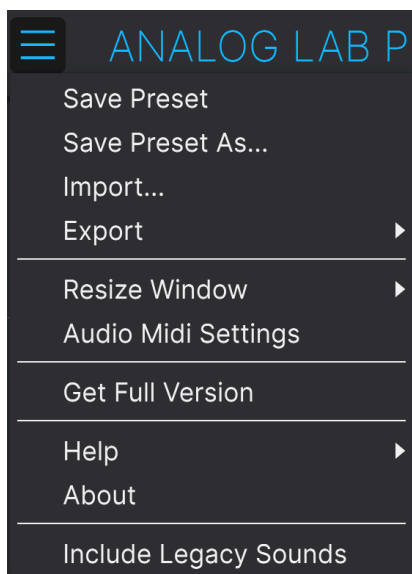
3.3. Barre d'outils supérieure

La barre d'outils supérieure donne accès aux fonctionnalités suivantes : le menu principal déroulant, la barre de navigation des presets et l'icône rouge donnant accès aux réglages.



3.3.1. Menu Principal

Cliquer sur l'icône composée de trois lignes horizontales dans le coin supérieur gauche de la fenêtre ouvre un menu déroulant et vous donne accès à plusieurs fonctionnalités importantes. Étudions-les en détail.



3.3.1.1. Save Preset

Écrase le preset actuel avec les changements que vous y avez apportés. Ceci s'applique uniquement aux presets utilisateur (User Presets) ; l'option est grisée pour les presets d'usine (Factory Presets).

3.3.1.2. Save Preset As

Enregistre l'état actuel d'Analog Lab Play sous un autre nom de preset. Cliquer sur cette option révèle une fenêtre dans laquelle vous pouvez renommer votre preset et ajouter des informations plus précises le concernant.

Save As Analog Lab Preset

NAME
DX Block

AUTHOR
Arturia

COMMENTS
Original woodblock patch from the vintage factory library. Mod wheel adds vibrato.

BANK
User

TYPE
Percussion

STYLES

Acid	Airy	Atmospheric	Bizarre	Bright	Classic	Clean	Complex	Dark	Deep
Dirty	Funky	Hard	Harsh	Huge	Mellow	Melodic	Punchy	Sad	Sharp
Simple	Soft	Soundscape	Thin	Warm	+				

GENRES

60s	70s	80s	90s	Ambient	Bass Music	Berlin	Breakbeat	Chiptune	Cinematic
Classical	Detroit	Disco	Downtempo	Drum & Bass	Dub/Reggae	Dubstep	Electro	Experimental	Footwork
Funk	Fusion	Future Bass	Game Audio	Grime	Hard Techno	Heavy Metal	Hip Hop/Trap	House	IDM
Indie Dance	Industrial	Jazz/Blues	Jungle	Latin	Loft	Minimal	Modern	Pop	Psytrance
Reggaeton	Rock	Soul/R&B	Soundtrack	Synthwave	Techno	Trance	Trip Hop	Tropical House	UK Garage
World	+								

CHARACTERISTICS

Ad Libs	Acoustic	Additive	Amp	Analog	Arpeggiated	Chord	Delay	Digital	Distorted
Dry	Ensemble	Evolving	Filtered	FM	Gated	Glide	Glitch	Granular	Hoover
Hybrid	Layered	Leslie	Long	Multi/Split	Natural	Noise	Phrases	Processed	Random

Cancel Save

i Le système de navigation puissant d'Arturia vous donne la possibilité de sauvegarder bien plus que le nom d'un preset. Il est possible d'entrer le nom de l'Auteur, de sélectionner une Banque et un Type, d'assigner plusieurs balises qui décrivent le son, et même de créer vos propres banques, types et commentaires. Ces informations sont lues par le Navigateur de presets et sont pertinentes pour des recherches ultérieures.

3.3.1.3. Import

Cette commande vous permet d'importer un fichier de preset ou une banque complète de presets.

i Les banques de sons (Sound Banks) s'achètent, s'activent et s'installent sur notre site internet, ou sur la boutique d'Analog Lab. Si vous avez installé et activé un instrument individuel, la banque de presets d'usine de cet instrument sera aussi disponible sur Analog Lab.

3.3.1.4. Export

Il existe deux manières d'exporter des presets : en tant que preset unique ou en tant que banque.

- **Export Preset** : exporter un preset unique est utile pour le partager avec un autre utilisateur. Le chemin par défaut à ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre « Save », mais vous pouvez créer un dossier ailleurs si vous le souhaitez. Le preset exporté peut être réimporté en utilisant l'option du menu **Import**.

- **Export Bank** : cette option exporte une banque de sons complète depuis l'instrument, ce qui est utile pour mémoriser ou partager des presets. La banque exportée peut être réimportée ailleurs en utilisant l'option du menu **Import**.

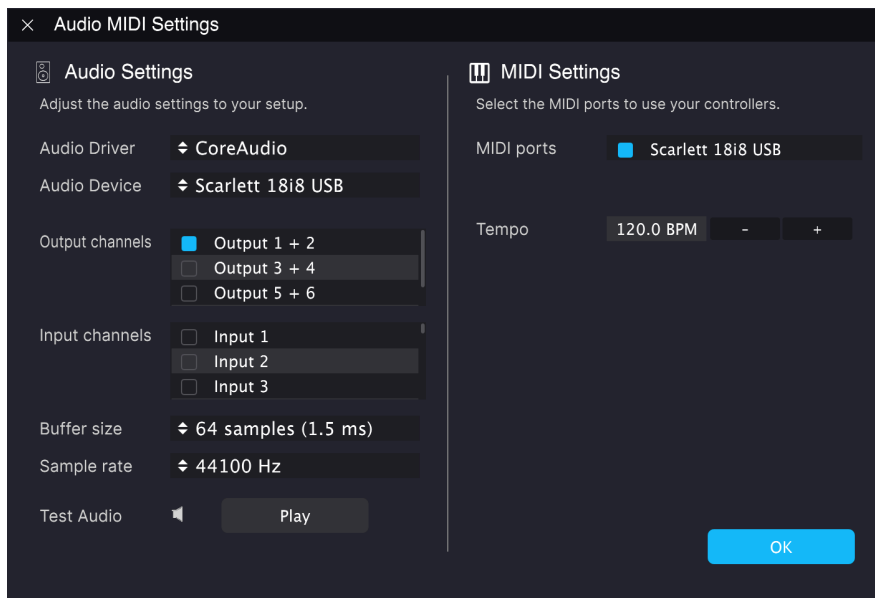
3.3.1.5. Resize Window

Analog Lab Play peut être redimensionné de 50 % à 200 % de sa taille d'origine, sans ajout d'artefacts visuels. Sur un écran de taille limitée comme un ordinateur portable, vous pouvez vouloir réduire la taille de l'affichage afin qu'il n'occupe pas toute la fenêtre de travail. Sur un écran plus grand ou secondaire, vous pouvez augmenter sa taille pour obtenir un meilleur aperçu des contrôles et graphiques.

 Une poignée de redimensionnement est aussi disponible dans le coin inférieur droit de l'écran d'Analog Lab Play. L'utilisation de cette poignée est le moyen le plus intuitif d'ajuster la taille de la fenêtre.

3.3.1.6. Audio MIDI Settings

Cette boîte de dialogue n'est disponible que lorsqu'Analog Lab Play est en mode Standalone. Lorsque ce dernier est utilisé comme un plugin sur un DAW (Digital audio workstation - Poste de travail audionumérique), les paramètres similaires sont gérés dans les réglages Preferences ou Project de votre DAW.



Veuillez lire le chapitre sur [l'activation et la configuration \[p.7\]](#) pour en savoir plus sur ces réglages.

3.3.1.7. Obtenir la version complète

Si vous pensez que la version complète (**Analog Lab Pro**) est faite pour vous, ne cherchez pas plus loin !

Il vous suffit de cliquer sur le bouton Upgrade de la fenêtre contextuelle pour que la page produit d'Analog Lab Pro s'ouvre. Vous aurez besoin d'une connexion internet pour effectuer cette mise à niveau.

3.3.1.8. Help

Obtenez de l'aide en cliquant sur les liens vers le manuel utilisateur et les pages de FAQ d'Analog Lab Play sur le site internet d'Arturia. Vous aurez besoin d'une connexion internet pour accéder à ces pages.

3.3.1.9. About

C'est ici que vous visualisez la version du logiciel ainsi que la liste de ses développeurs. Cliquez de nouveau quelque part sur l'écran pour faire disparaître cette fenêtre contextuelle.

3.3.1.10. Include Legacy Sounds

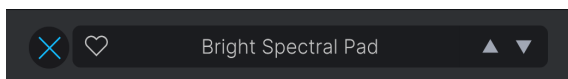
Cette option apparaîtra si vous avez certaines versions plus anciennes des instruments de la V Collection. Si elle est cochée, les presets de ces versions s'afficheront dans le navigateur.

3.3.2. X/icône bibliothèque (|||\\)

La forme de l'icône à gauche du symbole cœur ne sera pas la même selon la page sur laquelle vous vous trouvez. Cliquer sur l'icône ouvre et ferme la Play View.

3.3.3. Barre de presets et Flèches de navigation

Cette zone au centre de la barre d'outils supérieure affiche le nom du preset actuel. L'icône cœur vous permet de « liker » votre preset et de le placer ainsi dans les favoris.



Les flèches de navigation vous permettent de parcourir facilement les presets.



Il est possible de mapper les flèches en MIDI. Cela signifie que vous pouvez assigner les boutons sur votre contrôleur MIDI pour passer facilement en revue les presets sans vous servir de la souris.

3.3.4. Afficher et trier tous les presets

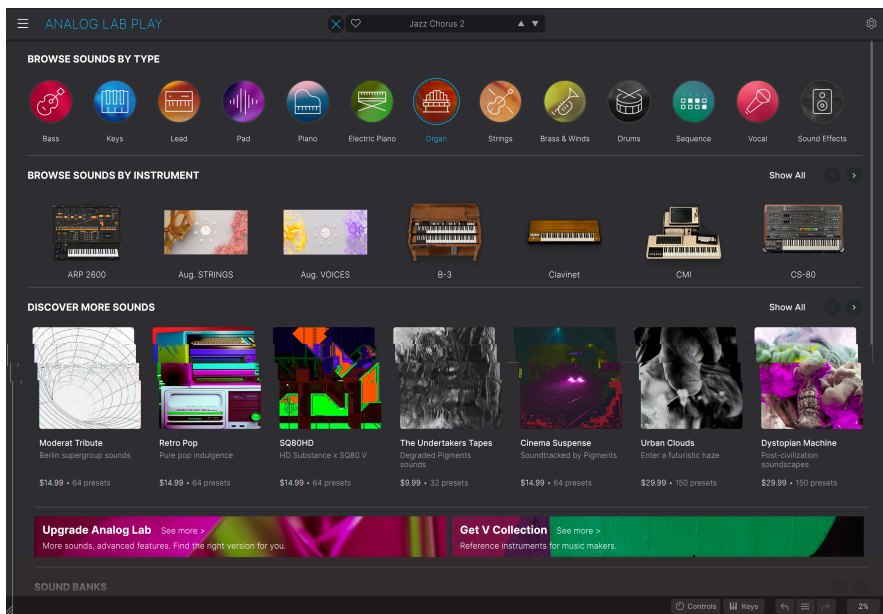
En sélectionnant **All Presets** sur la barre de presets, un grand panneau contenant tous les noms des presets va s'afficher. Si vous voulez un affichage plus détaillé et avoir la possibilité de trier les presets, il vous suffit de **cliquer sur le nom d'un preset**. Puis, la page Explore apparaît et liste chaque preset disponible sur Analog Lab Play.

Vous pouvez maintenant trier tous ces presets comme bon vous semble : par favoris (presets likés), par nom, par type, par concepteur ou par instrument.

3.3.5. Icône rouge

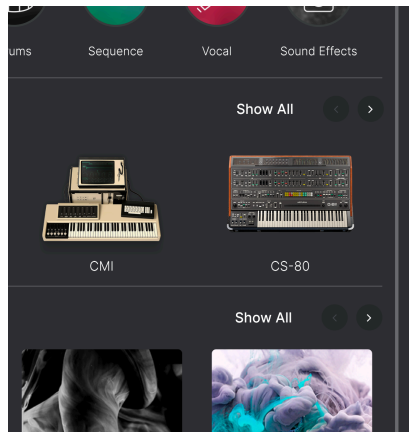
Cliquer sur l'icône rouge dans le coin supérieur droit fait apparaître/disparaître le [panneau Settings \[p.26\]](#).

3.3.6. Travailler sur le navigateur de Presets



La page du Navigateur de presets est accessible depuis la Play View en cliquant sur l'icône bibliothèque (III\I) au centre en haut de l'écran.

Ce navigateur vous donne la possibilité de découvrir les presets par types ou par instruments Arturia. Vous pouvez aussi y découvrir, acheter et éditer des banques de sons.



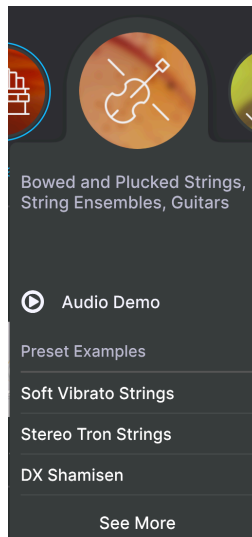
Parcourez le Navigateur de presets pour vous familiariser avec ses quatre parties. Parcourez les offres dans chaque partie à l'aide des flèches gauche et droite, ou cliquez sur **Show All** à droite pour afficher chaque élément d'une partie.

3.3.6.1. Aperçus des types dans le Navigateur de presets

Quand vous parcourez les types dans le Navigateur de presets, cliquer sur l'une des icônes circulaires aura pour effet d'ouvrir un menu. Vous y trouverez un bouton Audio Demo. Cliquez dessus pour écouter un court extrait d'un instrument de ce Type.

En dessous de ce bouton figure une courte liste de certains presets du même type.

Appuyez sur le lien See More ouvrira la page **Explore** (voir ci-dessous).

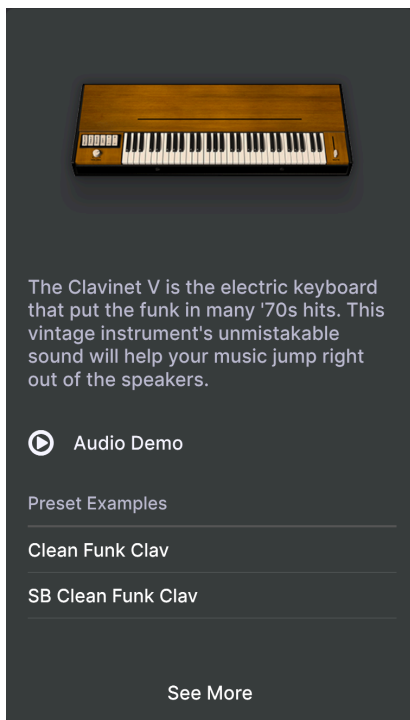


Vous pouvez cliquer sur l'un des choix sous **Preset Examples** pour charger ce preset sans avoir à quitter la page du Navigateur de presets.

3.3.6.2. Aperçus des instruments dans le Navigateur de presets

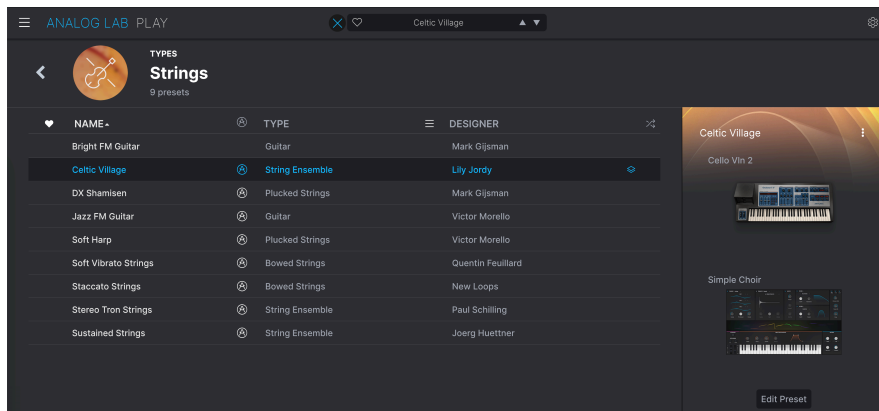
Cliquez sur l'un des instruments pour ouvrir un menu contenant un bouton Audio Demo. Il y a aussi une courte liste de quelques presets typiques utilisant cet instrument.

Appuyer sur l'image de l'instrument ou sur See More ouvre une page contenant des détails à son sujet.



3.3.7. Page Explore

Le fait de sélectionner **See More** sur un bouton de **Type** ou d'**Instrument** ouvre la page Explore. Les presets du type ou de l'instrument sélectionné y sont listés.



3.3.7.1. Trier les presets

Il est possible de trier les presets en cliquant sur Name, Type ou Instrument. Instrument comporte un sous-menu (l'icône trois lignes horizontales) sur lequel vous pouvez choisir Designer, Bank ou Instrument.

📖 Cliquez sur le **logo Arturia** à gauche de **TYPE** pour faire remonter les **Featured Presets** (presets mis en avant) en haut de la liste. Cela permet de parcourir rapidement la sélection de sons la plus représentative que vous offre Analog Lab Play.

3.3.7.2. Liker des presets

Au fur et à mesure que vous explorez et créez des presets, vous pouvez les marquer en tant que presets « Likés » en cliquant sur l'icône **Cœur** à côté de leurs noms. Ensuite, cliquez sur le Cœur à gauche de **Name** pour faire remonter tous vos presets « likés » en haut de la liste Results.

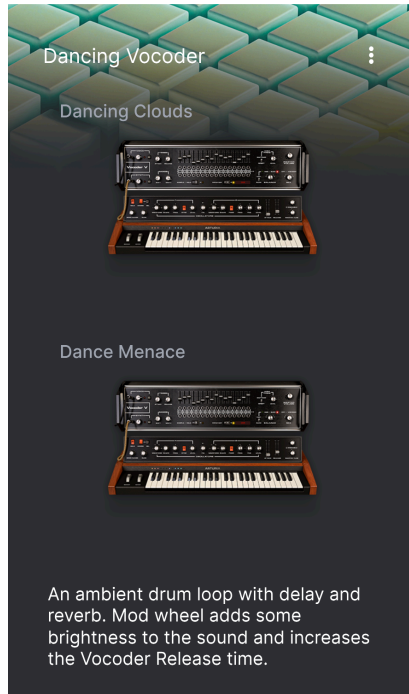
3.3.7.3. Détails sur les presets

Une image de l'instrument actuel ainsi que des informations sur le preset se trouvent à droite de cette page. Cliquez sur la flèche en dessous pour afficher des détails supplémentaires comme les Designer, Type, Bank ou les tags (balises) de ce preset.

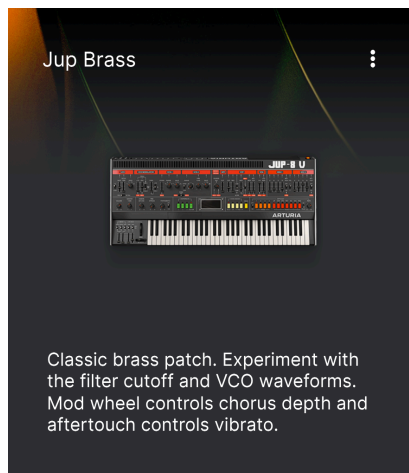
📖 Si un preset a été précédemment édité (et sauvegardé), les détails sur les Designer, Type, Bank et Tags peuvent être modifiés et sauvegardés directement sur cette vue.

3.3.7.4. Presets Single et Multi

Il existe deux types de presets : Single et Multi, c'est-à-dire les presets composés d'un ou deux instruments. Voici ce que contient la partie Info pour un Multi :



Voici ce qu'elle contient pour un Single :



3.3.8. Mise à niveau vers Analog Lab Pro

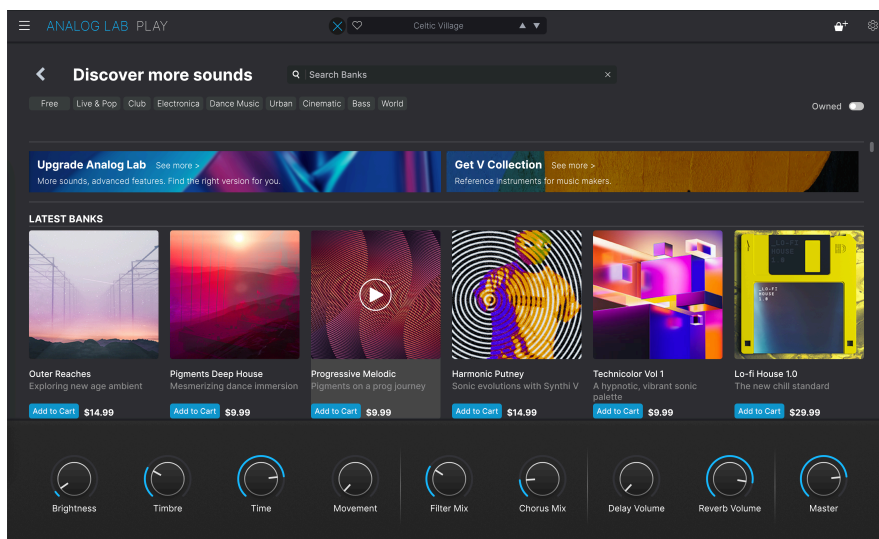
En cliquant sur l'image de l'instrument de cette vue ou sur le bouton Edit Preset, une fenêtre va s'ouvrir. Elle contient un lien vers la page d'Analog Lab Pro du site internet d'Arturia.

3.3.9. Discover more Sounds

La troisième partie de la page du Navigateur de presets est l'endroit où vous étendez votre bibliothèque de sons en enrichissant votre configuration de nombreux sons inspirants.

Cette partie affiche les dernières sorties. Vous pouvez parcourir les sorties en cliquant sur les flèches dans le coin supérieur droit.

Cliquez sur **Show All** dans le coin supérieur droit pour afficher toutes les **Sound Banks**. Cliquez sur **Owned Banks** pour afficher les packs que vous possédez déjà.



Cliquer sur une Bank ouvre une page décrivant le contenu de ce pack. Vous pourrez y écouter un certain nombre de presets de cette Bank (celle qui ne sont pas marquées par un cadenas). Il est également possible de trier les presets par Name (nom), Designer (concepteur), Instrument et Type.

Cliquer sur Read More affiche des informations supplémentaires sur la banque de sons, ainsi que des commentaires (Comments) sur tous les presets à droite.

Une fois que vous avez trouvé une banque de sons qui vous plaît, il est possible de l'acheter en appuyant sur le bouton **Add to Cart**. Ce faisant, une petite icône panier apparaît tout à fait en haut à droite de la fenêtre d'Analog Lab Play. Cliquez sur cette icône pour vider votre panier ou appuyez sur le bouton Checkout pour finaliser votre achat.

3.3.10. Sound Banks

Une partie appelée Sound Banks se trouve en bas du Navigateur de presets. Une banque de sons est une collection de presets. Une banque peut être composée d'une combinaison de presets d'usine (Factory), de presets utilisateur (User) et de sons (Sounds) que vous avez achetés sur la boutique (Store).



♪ Sachez que lorsque vous commencerez à utiliser Analog Lab Play, il n'y aura aucune banque de sons. Elles n'apparaîtront que si vous avez au moins un preset utilisateur ou une banque de sons.

Il existe trois types de banques:

- **Factory** : les banques d'origine d'Analog Lab Play.
- **User** : les banques créées par vous ou par d'autres utilisateurs.
- **Store** : les banques achetées sur la boutique Arturia.

En cliquant sur une banque, son contenu sera listé et vous pourrez trier les presets en fonction de leur Name, Type et Bank (Designer, Bank ou Instrument).

En revenant une étape en arrière (en cliquant sur la flèche pointant vers la gauche), vous pourrez effectuer davantage d'actions liées à la banque.

Faites un clic droit sur une banque utilisateur (User).

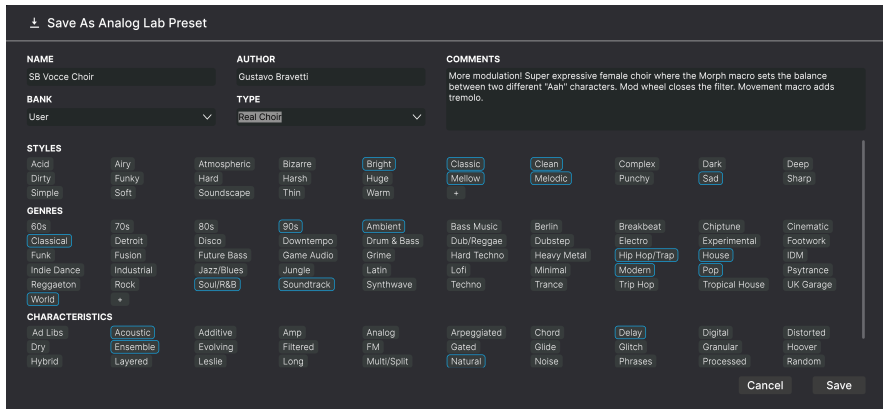
Delete Bank : cela va effacer la banque et tous les presets qu'elle contient. Cette action ne peut pas être annulée ! Elle fonctionne aussi pour les banques achetées sur la boutique.

Rename Bank : vous permet de renommer une banque.

Export Bank : vous pouvez mémoriser une banque sur le disque pour l'importer plus tard sur un autre ordinateur.

3.3.10.1. Ajouter des presets à une Banque

Attention : ceci ne fonctionne que pour les presets utilisateur (**User** presets).



Voilà comment ajouter un preset à une banque.

- Sélectionnez un preset que vous voulez insérer à une banque. Modifiez ses paramètres si nécessaire.
- Sélectionnez **Save Preset As...** sur l'icône à trois lignes horizontales en haut à gauche ou sur l'icône à trois points verticaux dans le coin supérieur droit.
- Enregistrez le preset sous son nom original (cela aura pour effet d'écraser la version précédente) ou renommez le preset. Envisagez aussi d'éditer les champs Author, Type et Comments.
- Dans l'entrée Bank, choisissez une banque dans le menu déroulant.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez créer une nouvelle banque depuis ce menu. Il vous suffit de saisir un nouveau nom de banque.
- Appuyez sur Save.



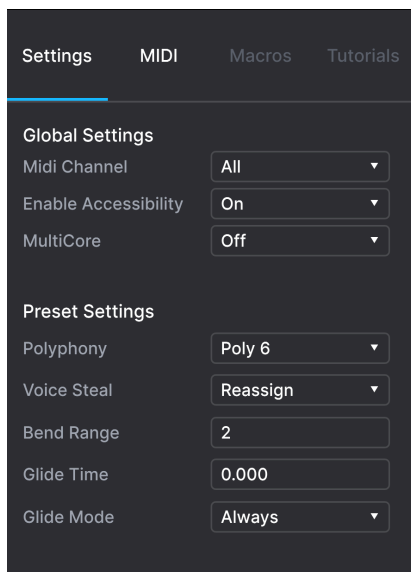
Vous pouvez ajouter un ou plusieurs presets utilisateur (User) sur une banque en même temps. Il vous suffit de sélectionner plusieurs éléments et de modifier les entrées Designer, Type, Bank, Subtypes et Description dans la partie Preset Info.

3.4. Panneau Settings

Cliquer sur l'icône rouge dans le coin supérieur droit ouvrira et fermera le panneau Settings, qui contient les onglets suivants :

- [Settings \[p.26\]](#)
- [MIDI \[p.30\]](#)

3.4.1. Onglet Settings

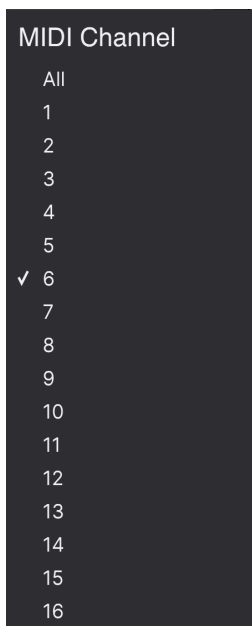


Cliquez sur **Settings** pour accéder aux menus déroulants de la partie **Global Settings**, dans laquelle vous pouvez définir le canal de réception MIDI global ou encore activer et désactiver l'accessibilité et le fonctionnement multicœurs.

En dessous des **Global Settings**, on retrouve les **Preset Settings** qui sont spécifiques à chaque preset.

3.4.1.1. MIDI Channel

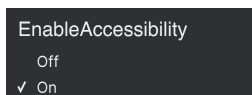
Cliquez sur « Midi Channel » pour agrandir sa sélection et montrer une gamme complète de valeurs sélectionnables (All, 1-16).



Par défaut, Analog Lab Play reçoit sur les 16 canaux MIDI (**All**). Il est possible de changer cela en sélectionnant un canal spécifique dans ce menu. Par exemple, cette action sera requise si vous voulez vous servir d'un contrôleur externe pour utiliser plusieurs instances d'Analog Lab Play.

3.4.1.2. Enable Accessibility

Développée en collaboration avec le musicien multitalents Jason Dasant, notre anthologie de claviers tout-en-un dispose maintenant d'un mode Accessibility. Sur « On », Analog Lab Play devient plus accessible aux personnes atteintes de déficiences visuelles.



Avec un contrôleur MIDI connecté et configuré, Analog Lab Play lira oralement ce qui est affiché sur l'écran du contrôleur et/ou quel paramètre est contrôlé quand un potentiomètre, curseur ou bouton est manipulé.

Pour que cela fonctionne, veuillez à ce que **Enable Accessibility** soit activé sur Analog Lab Play. Puis, allez sur les réglages d'accessibilité de votre ordinateur et assurez-vous que cette option y est aussi activée.



♪ Pour activer l'accessibilité sous Windows : appuyez sur Ctrl + Windows + Entrée. Sous macOS : appuyez sur Cmd + F5.

Désormais, une voix vous indiquera ce sur quoi votre souris se trouve et la fonction à laquelle vous accédez à partir de votre contrôleur de clavier Arturia. Lorsque vous ajustez des paramètres, les valeurs actuelles vous seront aussi indiquées.

Il est possible que vous souhaitiez modifier les paramètres de langue de votre ordinateur, sinon les noms des paramètres et des presets sembleront bizarres.

Nous couvrons les détails de la configuration de votre contrôleur pour la synthèse vocale dans le manuel d'Analog Lab. Ce manuel est téléchargeable gratuitement sur notre [page Arturia Downloads & Manuals](#).

3.4.1.3. Multi-Core

Cette option activée, Analog Lab Play optimise son fonctionnement pour les processeurs multicœurs. Pour ce faire, elle fait fonctionner chaque instrument dans un Multi (un preset avec deux instruments) sur un autre cœur.

3.4.1.4. Preset Settings

Selon le preset sélectionné, vous aurez accès à une liste plus ou moins longue de paramètres de jeu modifiables. Il s'agit de paramètres de performance étroitement associés aux instruments originaux, comme le déclenchement de touche mono ou poly sur un Moog.

La liste complète des paramètres modifiables ressemble à ceci :

Preset Settings	
Polyphony	Poly 12 ▼
Voice Steal	Reassign ▼
Bend Range	2
Glide Time	0.00
Glide Mode	Always ▼

- CZ DAC
- Engine Version
- Envelope Mode
- Envelope Reset
- Glide Mode
- Master Tune
- Matrix
- Maximum Polyphony
- Micro Tuning

- Mono/Poly
- MPE Slide (1/2)
- Multi-Core
- Noise Mode
- Note Priority
- Pitch Bend Range
- Play Mode
- Poly
- Polyphony
- Sync Polarity
- Unison
- Velocity
- Voice Allocation
- Voice Input
- Voice Steal Mode

Bien que la plupart de ces paramètres s'expliquent d'eux-mêmes, des détails sont disponibles sur la documentation de chaque instrument.



♫ Certains instruments, comme l'orgue B-3, fournissent aussi des canaux MIDI et de transposition d'octave séparés pour les claviers et la pédale.

Preset Settings

Tuning

440.000 Hz

Keyboard Mode

Multi ▼

Octave Shift

Upper

0 ▼

Lower

-1 ▼

Bass

-2 ▼

MIDI Channels

Upper

1 ▼

Lower

2 ▼

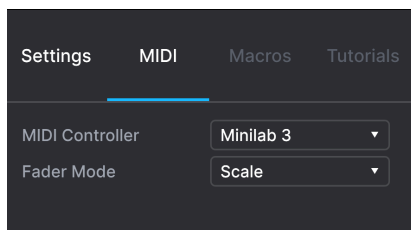
Bass

3 ▼



♫ Les presets Multi ont souvent une liste de Part Settings distincte pour chaque instrument.

3.4.2. Onglet MIDI



Vous pouvez y configurer Analog Lab Play de sorte qu'il fonctionne avec les contrôleurs MIDI et mapper ses paramètres à des contrôles physiques.

3.4.2.1. MIDI Controller

Sélectionnez un contrôleur MIDI pour vous servir d'Analog Lab Play. Si vous disposez d'un contrôleur MIDI Arturia, il sera détecté et mappé automatiquement, tout comme la disposition des [contrôles du clavier à l'écran \[p.35\]](#). Si vous utilisez un contrôleur d'une autre marque, sélectionnez *Generic MIDI Controller* pour créer vos propres assignations MIDI.



Des informations supplémentaires sur la configuration d'un contrôleur MIDI Arturia sont disponibles sur le manuel d'Analog Lab. Ce manuel est téléchargeable gratuitement sur notre [page Arturia Downloads & Manuals](#).

MIDI Controller

- Generic 9 Knobs
- Generic 9 Knobs + 9 Faders
- KeyLab 25
- KeyLab 49
- KeyLab 61
- KeyLab 88
- KeyLab Essential
- KeyLab Essential 3
- KeyLab mkII
- KeyLab mkII 88
- Minilab
- Minilab MKII
- ✓ Minilab 3
- MicroLab
- Factory
- Laboratory

Le Mixer et tous les effets peuvent répondre au MIDI et sont assignables en MIDI. Cela veut dire que si vous mettez Analog Lab Play en mode MIDI Learn, vous pourrez contrôler tous les paramètres mis en évidence avec votre contrôleur MIDI physique.



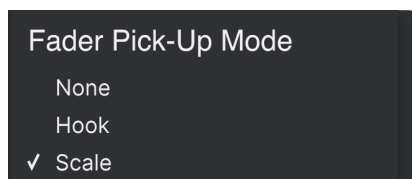
Si vous disposez d'un contrôleur MIDI Arturia mais que vous préférez configurer des contrôles manuellement, sélectionnez « Generic MIDI Controller » dans le menu MIDI Controller.



À propos des contrôleurs MIDI Arturia, sachez qu'ils sont fournis avec un logiciel qui comprend Analog Lab Intro, un grand frère d'Analog Lab Play.

3.4.2.2. Fader Mode

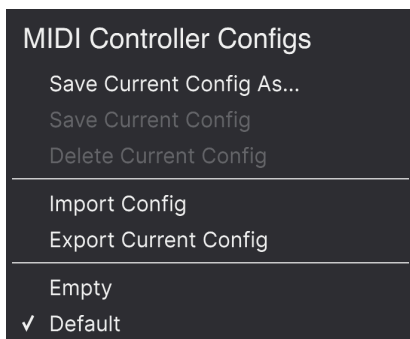
Ce menu détermine le comportement de captation des faders et des potentiomètres (à l'exception des potentiomètres sans fin) sur les contrôleurs MIDI Arturia. Autrement dit, ce qu'il se passe quand la position d'un fader physique ne correspond pas à la valeur mémorisée du paramètre qu'il contrôle.



- **None** : fait correspondre le contrôle à l'écran à la position physique de votre contrôle dès que vous déplacez le fader. C'est l'approche la plus simple, mais elle peut entraîner des sauts de valeurs du paramètre.
- **Hook** : le contrôle physique n'a pas d'effet tant qu'il ne correspond pas à la position du contrôle à l'écran. Cela évite les sauts mais, en contrepartie, vous n'entendrez pas toujours ce que fait le fader ou le potentiomètre.
- **Scale** : lorsque vous déplacez le contrôle physique, le contrôle à l'écran se déplace aussi progressivement jusqu'à ce qu'ils soient tous les deux synchronisés. C'est le meilleur des deux approches, car cela évite les sauts soudains et fait effet dès que le contrôle physique est manipulé.

3.4.2.3. MIDI Config

Si vous avez sélectionné un contrôleur MIDI générique, vous pourrez gérer différents ensembles de configurations MIDI pour contrôler Analog Lab Play. Il est possible d'enregistrer/enregistrer sous ou de supprimer la configuration d'assignation MIDI actuelle, d'importer un fichier de configuration ou d'exporter le fichier de configuration actif.



Deux options de ce menu sont particulièrement puissantes :

- **Empty** : supprime les assignations de tous les contrôles.
- **Default** : vous donne un point de départ avec des assignations de contrôleur prédéterminées.

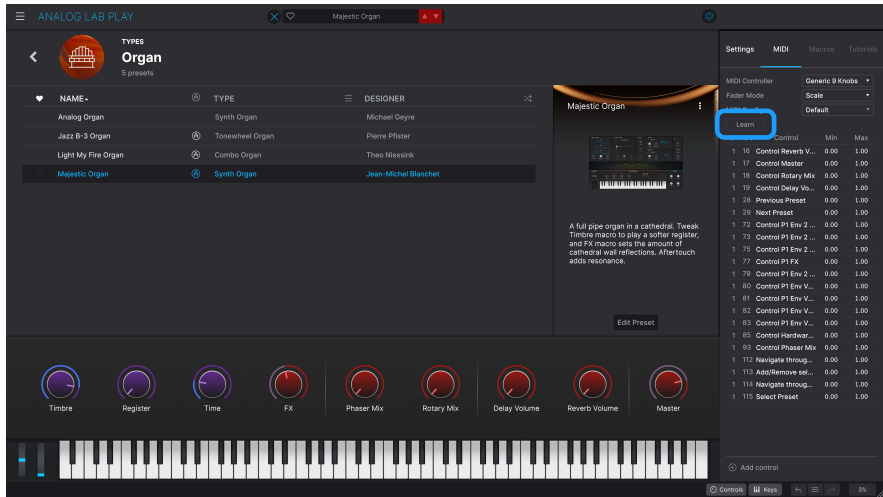
Si vous disposez de plusieurs contrôleurs (un petit clavier de « concert », un grand clavier de studio, un contrôleur à pads, etc.), vous pouvez créer un profil pour chacun d'entre eux puis le charger ultérieurement. De ce fait, vous n'aurez pas à refaire toutes les assignations MIDI depuis le début chaque fois que vous changez d'équipement.



Si vous branchez votre contrôleur MIDI à votre ordinateur *après* avoir ouvert le logiciel Analog Lab Play, vous devrez fermer le logiciel et le relancer pour voir toutes les options liées à votre contrôleur.

3.4.2.4. MIDI Learn

Cliquez sur le bouton **Learn** pour assigner des contrôles physiques aux contrôles à l'écran. Quand la fonction MIDI Learn est activée, tous les contrôles disponibles à l'écran sur n'importe quelle vue deviennent violets. Les contrôles déjà assignés sont affichés en rouge. Voici un exemple :



Pour utiliser le mode Learn, commencez par cliquer sur le bouton **Learn**. Puis, cliquez sur un contrôle violet et déplacez un contrôle physique pour l'assigner. Le contrôle devient rouge et l'assignation s'affiche dans la [liste \[p.34\]](#). Une fois que vos assignations sont terminées, cliquez de nouveau sur **Learn** pour désactiver le mode Learn.

3.4.2.5. Numéros CC MIDI réservés

Certains numéros de Contrôleurs MIDI Continus (CC) sont réservés et ne peuvent pas être réassignés à d'autres contrôles.

- Pitch-Bend
- Modulation Wheel (CC 1)
- Expression (CC 11)
- Channel Aftertouch
- Sustain (CC 64)
- All Notes Off (CC 123)

Tous les autres MIDI CC peuvent être employés pour contrôler n'importe quel paramètre assignable sur Analog Lab Play.

3.4.2.6. Liste des assignations

C'est une liste complète de toutes les assignations MIDI dans le preset actuel.

MIDI Config

Default

Learn

Ch	CC	Control	Min	Max
1	16	Control Reverb Vol	0.00	1.00
1	17	Control Master	0.00	1.00
1	18	Control Phaser Mix	0.00	1.00
1	19	Control Delay Volu	0.00	1.00
1	28	Previous Preset	0.00	1.00
1	29	Next Preset	0.00	1.00
1	72	Control Hardware	0.00	1.00
1	73	Control P1 FM Env	0.00	1.00
1	75	Control P1 FM Env	0.00	1.00
1	77	Control P1 Movem	0.00	1.00
1	79	Control P1 FM Env	0.00	1.00
1	80	Control P1 Attack	0.00	1.00
1	81	Control P1 Decay	0.00	1.00
1	82	Control P1 Release	0.00	1.00
1	83	Control P1 Portam	0.00	1.00
1	85	Control Hardware	0.00	1.00
1	93	Control Chorus Mi	0.00	1.00
1	112	Navigate through	0.00	1.00
1	113	Add/Remove selec	0.00	1.00
1	114	Navigate through f	0.00	1.00
1	115	Select Preset	0.00	1.00

Cliquez sur les valeurs **Min** et **Max** et faites-les glisser pour mettre les paramètres à l'échelle. Par exemple, vous pourriez vouloir qu'un tour complet de potentiomètre physique ne fasse tourner un contrôle à l'écran que sur un demi-tour.

Un clic droit sur une ligne de la liste fait apparaître quatre options. Si vous le souhaitez, elles peuvent différer pour chaque assignation dans la liste.

 Sachez que les réglages dans cette partie sont **spécifiques à chaque preset**. Les réglages peuvent varier selon le preset chargé.

1	29	Next Preset	0.00	1.00	
1	72	Control P1 Env 2 ...	0.00	1.00	✓ Absolute
1	73	Control P1 Env 2 ...	0.00	1.00	Relative
1	75	Control P1 Env 2 ...	0.00	1.00	Delete
1	77	Control P1 FX	0.00	1.00	Change Parameter
1	79	Control P1 Env 2 ...	0.00	1.00	

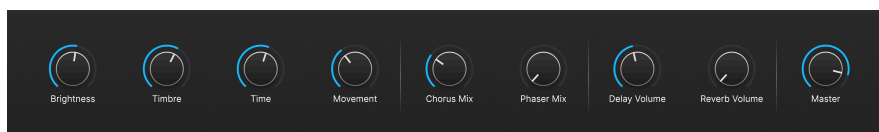
- **Absolute** : la valeur envoyée à un contrôle est simplement égale à la valeur littérale de la position du contrôle physique.
- **Relative** : déplacer un contrôle physique vers le haut ou vers le bas commence par la valeur enregistrée pour le contrôle à l'écran, puis continue à partir de là.
- **Delete** : retire les assignations de la liste. En mode Learn, le contrôle assigné deviendra violet.
- **Change Parameter** : *[disponible uniquement sur Analog Lab Pro]* Vous permet de modifier le contrôle assigné par le même menu qu'**Add Control**.



♪ Vous pouvez aussi retirer une assignation d'un clic droit sur un contrôle rouge quand vous êtes en mode MIDI Learn.

3.5. Contrôles de performance

Ce sont les contrôles principaux pour la commande en temps réel sur votre son en cours de prestation en direct. Pour qu'ils soient visibles, le bouton **Controls** [p.37] à droite de la barre d'outils inférieure doit être sélectionné. Sinon, ils sont disponibles sur tous les écrans et vues d'Analog Lab Play.



♪ Les boutons **Controls** et **Keys** ne sont pas visibles sur la Play View. Pour les rendre visibles, cliquez sur l'icône bibliothèque (III\) de la barre d'outils supérieure.

Ce qui suit correspond aux contrôles par défaut lorsqu'aucun contrôleur MIDI n'est connecté ou sélectionné.

Brightness, **Timbre**, **Time** et **Movement** affectent plusieurs paramètres.

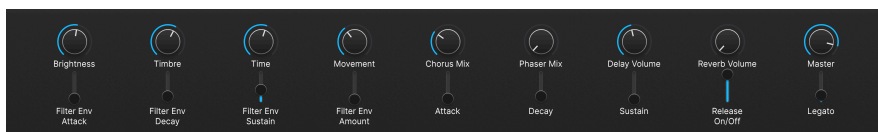
Effect A et **Effect B** contrôlent le mélange Dry/Wet des pédales d'effets virtuelles.

Delay et **Reverb** font la même chose pour les effets Delay et Reverb.

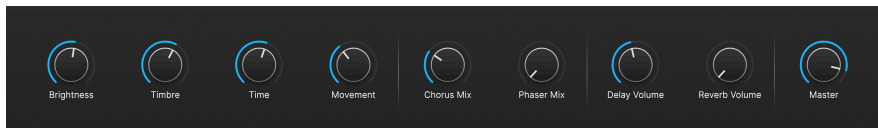
Master contrôle le volume de sortie maître.

3.5.1. Contrôles de performance et Contrôleurs MIDI

Quand un contrôleur Arturia est connecté, Analog Lab Play le détecte automatiquement et modifie les contrôles de performance en fonction. Par exemple : un grand KeyLab 88 MkII affichera bien plus de contrôles dans cette zone que ceux affichés par défaut ci-dessus. Les optimisations complémentaires sont détaillées dans la partie sur l'[interaction avec le matériel](#) [p.36]. Voici un exemple du contrôleur KeyLab 88 mappé automatiquement à un preset qui utilise notre instrument CS-80 V.



Avec les contrôleurs d'autres marques, les options [Generic MIDI Controller \[p.30\]](#) modifient aussi les contrôles à l'écran. Voici un exemple de la configuration *Generic 9 Knobs* avec le même preset.



Quoi qu'il en soit, les quatre Macros (Brightness, Timbre, Time et Movement) seront toujours là.

3.5.2. Informations sur l'interaction avec le matériel

En plus du mapping automatique des contrôles physiques directement aux [contrôles de performance \[p.35\]](#), les contrôleurs MIDI Arturia disposent d'un certain nombre de raccourcis intégrés lorsqu'ils sont directement incorporés à Analog Lab Play.

Des informations supplémentaires sur l'interaction avec le matériel sont disponibles sur le manuel d'Analog Lab. Ce manuel est téléchargeable gratuitement sur notre [page Arturia Downloads & Manuals](#).

3.6. Clavier virtuel

Lorsque vous cliquez sur l'icône **Keys** (clavier) à droite de la barre d'outils inférieure, un clavier à l'écran vous permet de jouer des notes avec votre souris.



Cliquer en bas d'une touche enverra des messages de vélocité supérieurs (sur les presets sensibles à la vélocité). Les molettes Pitch-Bend et Modulation sont aussi disponibles.

3.6.1. Partages et Couches

Avec les Multis, il est possible de faire glisser les bords des bandes colorées au-dessus des touches pour définir la plage de la touche pour chaque partie. Ceci est aussi disponible dans les réglages du clavier (Keyboard Settings). La partie (Part) 1 est orange et la partie (Part) 2 verte.

3.7. Barre d'outils inférieure

La bande en bas de la fenêtre d'Analog Lab Play renferme de nombreuses fonctions informatives et utilitaires. Parcourons-les de gauche à droite.



3.7.1. Nom du paramètre et valeurs

Le coin inférieur gauche affiche le nom du paramètre que vous sélectionnez ou sur lequel vous passez le curseur de votre souris. Sa valeur actuelle s'affiche à côté du potentiomètre ou du fader. Cela fonctionne pour les paramètres d'Analog Lab Play en général, ainsi que pour ceux des interfaces des instruments dont vous possédez les versions complètes.

De plus, quand vous contrôlez les Contrôles de performance depuis un contrôleur MIDI, le nom du paramètre et sa valeur sont tous les deux affichés dans le coin inférieur droit.

3.7.2. Controls

Pour être visible, ce bouton doit être activé soit pour les [contrôles de performance \[p.35\]](#), soit pour les réglages du clavier (Keyboard Settings). Le désactiver vous permet de voir des listes légèrement plus longues dans la Library View.

3.7.3. Keys

Ce bouton affiche ou masque le [clavier virtuel \[p.36\]](#). Ici aussi, vous voudrez normalement qu'il soit visible, mais le masquer peut permettre d'agrandir l'affichage d'autres éléments.

3.7.4. Undo/Redo

L'icône à trois lignes horizontales entourée de flèches gauche et droite garde une trace de vos éditions et changements.

- **Undo (flèche vers la gauche)** : annule le changement le plus récent.
- **Redo (flèche vers la droite)** : restaure le changement annulé le plus récent.
- **Undo History (icône à trois lignes horizontales)** : affiche une liste des changements. Cliquez sur un changement pour rétablir le patch à cet état. Au cas où vous seriez allé trop loin dans le sound design et que vous souhaiteriez retrouver une version antérieure, ceci peut être utile.

3.7.5. Indicateur de CPU et bouton Panic

Affiche l'utilisation actuelle du CPU par l'instrument. Cliquer sur l'indicateur de CPU enverra une commande de panique MIDI, ce qui aura pour effet de mettre toutes les notes et les effets en sourdine et de réinitialiser les signaux MIDI dans le cas de notes bloquées ou d'autres problèmes.



! Si l'indicateur de CPU est élevé, vous entendrez peut-être des bruits parasites. Dans ce cas, pensez à essayer d'augmenter la taille de la mémoire tampon audio. Cela se trouve sous les [Audio MIDI Settings \[p.16\]](#) en mode Standalone ou dans les préférences de votre DAW.

4. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

En contrepartie du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après dénommé « Licencié ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du logiciel Analog Lab Play (ci-après dénommé « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (Ci-après : « Arturia »). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Dans ce cas, retournez le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (y compris tout le matériel écrit, l'emballage complet intact ainsi que le matériel fourni) immédiatement, mais au plus tard dans un délai de 30 jours contre remboursement du prix d'achat.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence.

L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions du paragraphe 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via Internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce Contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis « en l'état » sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.